قراءة و مطالعة — الوحدة الأولى — أدب المقاومة " نجاح العطار "

١- نجاح العطار هي :
أديبة سورية
٢- كيف كانت الرغبة في المقاومة في الشعر؟ ومتى تصبح الرغبة في المقاومة شعراً ؟ وماذا تعتبر المقاومة؟
كانت الرغبة في المقاومة حدساً،وتصبح شعراً عندما تصبح المقاومة فعلاً ، وتعتبر كشّافاً .
٣- عمَّ يعبّر شعر المقاومة ؟
صبوة المكتشفين للمقاومة ويخبرهم بما استطاع من آفاقها ويحثّهم على إدراك تلك الآفاق ويستطلع آفاقاً أرحب وأفضل
٤- كانت المقاومة الفلسطينية في الستينيات :
فعلاً مسلحاً ضد الاحتلال الصهيوني
٥- كانت المقاومة الفلسطينية في النكبة :
فعلاً مقاوماً للاحتلال الصهيوني
٦- كانت المقاومة الفلسطينية قبل النكبة :
فعلاً ثورياً ضد الاحتلال البريطاني
٧- خلّف الاحتلال البريطاني لفلسطين :
الاحتلال الصهيوني
٨- ذكّر أدب المقاومة بالقسام ورفاقه فما الهدف من ذلك
لرصد المأتى الشعري – ولربط الأشياء بعضا ببعض
٩- الشاعر الذي تفرّد في بدايات الشعر الثوري الفلسطيني
الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود
١٠- بم تفرد الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود ؟
تفرّد بأنه التزم الممارسة الشعرية وربطها بالممارسة الثورية (ربط القول بالفعل).
١١- بم يربط شعر المقاومة العروبة ؟
يربطها بكلّ عناصر الواقع العربي تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً، وبكلّ المكونات القومية والشعبيّة وكلّ المقومات الإنسانية والوطنية.
١٢- كانت قضية الاغتصاب الصهيوني لفلسطين :
قضية الجماهير العرب في فلسطين وخارجها
١٣- عَمل الكيان الصهيوني على اضطهاد مَنْ :
رفض الهجرة وتشبّثَ بالأرض
١٤- سعت ممارسات الصهاينة الهمجية إلى :
القضاء على العنصر العربي – وقتل الروح الوطنية والقومية
١٥- ما ردّة الفعل الطبيعي إزاء الاضطهاد والاحتلال ؟
مقاومة الاحتلال والقتال ضده بمختلف أنواع الأسلحة
١٦- علامَ ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي):
التحدي ،الصورة النقيضة وهي عملية اغتيال الصهاينة لعروبة فلسطين
١٧- ما مفهوم التحدّي واغتيال عروبة فلسطين في الشعر المقاوم عند محمود درويش ؟
هو الحدّ الحاد في المبتدأ التوكيدي للعروبة هو نقطة الأساس للمقاومة و زاوية بناء المقاومة.
١٨- من أية نقطة يجب أن تبدأ المقاومة ؟ وما شعارها ؟
تبدأ من العروبة ، وشعارها عروبتهم
١٩- يأتي الشعر ضد عملية اغتيال الصهاينة لفلسطين :
فعل مقاوم بالكلمة.
٢٠- يستمد شعر المقاومة مكوناته ومقوماته من :
ذرة التراب وزهرة البرتقال وخضرة الزيتون وحقل القمح وسياج الحاكورة ونافذة البيت والشروق والغروب والحكايات والأساطير وأفراح واتراح الناس ومن الناس الذين هم الأصل.
٢١- تأتي الذكريات :
للاستثارة لا للحسرة ولتكون فعل صمود
٢٢- هدف الذكريات : استعادة ما فات بصورة أجمل.
٢٣- ما وظائف شعر المقاومة ؟
يشير إلى الشيء ويحثّ عليه ،وحين يبلغه الناس يسبقهم، ويومئ الى المستقبل، إنه الكشاف الذي يدخل المجاهل معبّرا عن صبوة المكتشفين، يخبرهم بما استطلع من آفاقها، يحثّهم على إدراك تلك الآفاق، ويستطلع آفاقا أخرى أرحب وأغنى وأفضل.
٢٤- ما وظيفة ، وما شأن أدب المقاومة الفلسطينية ؟
يستشرف الآفاق، يرى المخاطر، ويبثّ روح التضحية لمواجهتها، ويرهص للمقاومة من قبل أن تكون وعندما تكون يعبّر عنها، فكان المحرّك الوجداني لها والضمير المترجم عن غاياتها.
٢٥- ما مراحل المقاومة الفلسطينية؟
١- مرحلة الفعل الثوري ضدّ الاحتلال البريطاني
٢- مرحلة الفعل المقاوم للاحتلال الصهيوني منذ النكبة
٣- مرحلة المقاومة المسلّحة ضدّ الاحتلال الصهيوني في الستينات
٢٦- كيف أصبحت المقاومة والشعر المقاوم بعد النكسة؟
صارت المقاومة وجودَ المقاومة ،وصار الشعر المقاوم وجوداً لأدب المقاومة
٢٧- ماهي قضية الجماهير العربية في فلسطين المحتلة وخارجها (ما جرائم الاحتلال) ؟
الاغتصاب الصهيوني لفلسطين وتذبيح أهلها وتهجيرهم وإبادتهم واضطهاد من رفض الهجرة وممارسة أقسى أنواع التمييز العنصري عليهم وقتل الروح القومية والوطنية العربية في كل شبر مغتصب.
٢٨- عرّف المقاومة ؟
هي ردّ فعل حياتي ووجودي وطبيعي إزاء الاضطهاد ومقاومته والقتال ضدّه
٢٩- ماذا تشكّل عروبة فلسطين؟
نقطة الأساس ، زاوية للبناء المقاوم وينبغي أن تنشأ المقاومة من هذه النقطة
٣٠- ما واجب العرب تجاه الشعر المقاوم في ظلّ الاحتلال الصهيوني؟
أن يتيقّظوا له ويعتزّوا به ويجعلوا من عروبتهم شعاراً لمقاومتهم في ذلك التحدّي الصارخ بين الوطن والموت.

ملاحظة :
قراءة النّص من الكتاب هي الأفضل وهذه الأوراق فقط مجرّد تدريب على بعض الأسئلة

القضايا القوميّة والوطنيّة	عرس المجد	عمر أبو ريشة	المذهب الإبداعي

الممهدات الخارجية : خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مُشعلاً الثورات في كل مكان إلى أن سطّر بدمائه يومَ الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ستة وأربعين وتسعمئةٍ وألف، وها هو ذا الشاعر السوري عمر أبو ريشة يؤرّخ لانتصارات بلده بحروفٍ من نور، ويصوّر فرحةَ الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن ويشيد بتضحياتّ السوريين العظيمة في يوم الجلاء.النص من **(الأدب الوطني)**

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة:(تصوير فرحة الانتصار بجلاء المستعمر وتمجيد تضحيات الشعب)	
تمجيد الحرية والتضحيات وبغض المستعمر	تصوير الفرح بحرية البلاد	١- يا عَرُوسَ المَجدِ تِيهِي وَاسْحَبِي	فـي مَغانِينـا ذُيُولَ الشُّهُبِ
	الاعتزاز بتضحيات الشعب	٢- لـن تَـرَي حَفْنَـةَ رَمْلٍ فَوقَـها	لَـمْ تُعَطَّرْ بِدِمَا حُـرٍّ أَبِي
	خيبة أمل المستعمر بتحقيق أهدافه	٣- درجَ البَـغيُ علَيـهـا حِقبَـةً	وهـوَى دونَ بُلُـوغِ الأَرَبِ
	تحطُّم جبروت المستعمر	٤- وَارتَمَـى كِبْـرُ اللَّيالِـي دُونَها	لَيِّـنَ النَّابِ كَلِـيلَ المِخْـلَبِ
	الإيمان بثبات الحق وانتصاره	٥- لا يَمُوتُ الحَـقُّ مهمـا لَطَمَـتْ	عَارِضَيهِ قَبْضَـةُ الْمُغْتَصِـبِ
ربط انتصار الحاضر بانتصارات الماضي وتاريخ الأمة	الوطن مهد الرسالات التي أضاءت للعالم النور	٦- مِنْ هُنـا شَـقَّ الهُدَى أَكْمَامَـهُ	وتَـهَادَى مَوكِبَاً في مَوكِبِ
	فرح الدنيا بانتصار الوطن وبالحضارة العربية	٧- وأتَـى الدُّنيـا فَـرفَّـتْ طَرَبـاً	وَانْتَشَتْ مِنْ عَبقِهِ المُنْسَكِبِ
	الإشادة بصفات الإنسان العربي	٨- وتَـغَنَّـتْ بالمُـروءَاتِ الَّـتـي	عَرَفَتْها فـي فَتَـاها العَـرَبي
	امتداد الانتصارات والحضارة العربية	٩- أصيَـدٌ ضـاقَـتْ بِـهِ صَحْراؤُهُ	فَـأَعَـدَّتْـهُ لأُفْـقٍ أَرْحَـبِ
	امتداد النصر العربي وبلوغه المجد	١٠- هَبَّ لِلْفَتحِ فَـأَدْمَـى تَـجْـنَـهُ	حَـافِرُ المُهْرِ جَبِيْنَ الكَوكَبِ
التضحية في سبيل الحرية والأرض	الفرح بلقاء الحرية بعد الغربة عنها	١١- يا عَرُوسَ المـجدِ طابَ المُلتَقَى	بعدمـا طَالَ جَـوَى المُغتَرِبِ
	الحرية مهرها ثمين	١٢- قدْ عَرَفنا مَهْـرَكِ الغَالـي فَلَمْ	نُرخِـصِ المَهْرَ ولم نَحْتَسِبِ
	بذل الدماء لأجل الحريّة	١٣- وأرقْـنَـاهـا دِمَـاءً حُـرَّةً	فَاغْرِفي ما شِئْتِ مِنْها وَاشرَبِي!
	قوة أبناء الوطن	١٤- نحنُ مِنْ ضَعْفٍ بَنَيـنـا قُـوَّةً	لَمْ تَلِنْ لِلْمـارِجِ الْمُـلْتَهِبِ
	أبناء الأرض حماتها	١٥- هـذِهِ تُـرْبَـتُـنَـا لَـنْ تَزْدَهِي	بِسِـوانا مِـنْ حُـمـاةٍ نُـدُبِ

شرح المفردات : **تيهي:** اختالي - **المغاني:** مفردها المغنى: المنزل الذي غني به أهله (اسم مكان) - **الشهب:** مفردها الشهاب: النجم المضيء اللامع - **البغي:** الظلم - **حقبة:** مدة - **هوى:** سقط - **الأرب:** الحاجة والبغية والأمنية - **كبر الليالي:** جبروت المستعمر - **كليل:** متعب – **لطمت:** ضربت - **عارضان:** مثنى عارض: صفحة الخد جمعها عوارض - **رفّت:** اهتزت - **عبقه:** طيبه - **المروءات:** جمع مروءة: محاسن الأخلاق- **أصيد:** مزهو بنفسه - **أرحب:** أوسع (اسم تفضيل) - **هب:** أسرع - **المُهر:** ولد الفرس جمعها أمهار ومِهار - **جوى:** شوق - **المَهر:** صداق المرأة جمعها مهور - **مارج:** لهب شديد

المشاعر العاطفية : فرح سرور سعادة – افتخار اعتزاز – حّبّ غّيرة – إعجاب – تقدير احترام - سخط حقد كره بغض احتقار للاستعمار – شوق – سخرية تهكّم

فهم النص : يصور الشاعر فرحة الانتصار بجلاء المحتل عن أرض الوطن فبدأ في **المقطع الأول** بدعوة الحرية إلى التباهي بالجلاء وجرّ ثوب العزّة والكبرياء فرحاً بالنصر، فما من حبة من تراب الوطن إلا وتعطرت بدماء الشهداء الأحرار الأباة ، فقد مشى و سيطر المستعمر على أرض سورية فترة من الزمن وسقط دون أن يحقق أهدافه ، وتحطّم جبروته و سرعان ما دُحِر وعاد مهزوماً خائباً كوحش خارتْ قواه، فالحق ثابت لا يفنى وسينتصر في النهاية مهما طال ظلم المستعمر ،ثم انتقل في **المقطع الثاني** إلى تمجيد النصر العربي فأرض الوطن مهد الحضارة ومنها خرجت راية الحق والخير لنشر الهداية التي غمرت الدنيا ، ففرحت بالنصر وأخذت تتفاخر ببطولات الإنسان العربي وشيمه التي أدت إلى استمرار الانتصارات واتساعها وارتواء الأرض بالدماء وانتشار الحضارة العربية التي وصلت إلى المجد ، **وأخيراً** تحدث عن التضحية في سبيل الحرية والأرض ، فما أجمل اللقاء بالحرية بعد طول البعاد والشوق إليها ، وأبناء الوطن عرفوا قيمتها الغالية فقدّموا كل غالٍ في سبيلها ، وبذلوا دماءهم الحرة في سبيلها وسقوا بها التراب ،فقوتهم لا تلين رغم إمكاناتهم الضعيفة وقلة الأسلحة ولا تضعف في مواجهة العدوّ الغاصب، ولن يزدهر الوطن ويعمر إلا بهم فهم من سيحمونها ويدافعون عنها .

أبيات خارجية

فكرة البيت	الفكرة العامة : (تصوير فرحة الاستقلال وتمجيد تضحيات الشعب)	
غفلة الشعب	١- سكرتْ أجيالنا في زهوها	وغَفَت عن كيد دهرٍ قُلَّبِ
الصحوة بعد الغفلة	٢- و صحونا فإذا أعناقُنا	مُثقلات بقيودِ الأجنبيّ
الاستنجاد بالحرية بعد الظلم	٣- فدعوناكِ فلم نسمعْ سوى	زفرةٍ من صدرِكِ المُكتئبِ
الوفاء والتضحية وتحمّل المشقة لذلك	٤- فحملنا إليك إكليلَ الوفا	و مشينا فوق هام النُّوَّبِ
اعتزاز المجد بأبناء الوطن	٥- يا عروسَ المجدِ حسبي عزّة	أن أرى المجدّ انثنى يعتزُّ بي
الاعتزاز بمعركة ميسلون ضد المستعمر	٦- كم لنا من ميسلونٍ نفضَتْ	عن جناحيها غُبار التَّعبِ
كثرة الهزائم لنيل الحرية	٧- كم نَبتْ أسيافُنا في ملعبٍ	و كَبتْ أجيادنا في ملعبِ
كثرة تعثّر المناضلين لبلوغ الحرية	٨- من نضالٍ عاثرٍ مصطخبٍ	لنضالٍ عاثرٍ مصطخبِ
شرف المناضلين بلوغ المجد كيفما كانت النتيجة	٩- شرفُ الوثبةِ أن تُرضي العُلا	غُلِبَ الواثبُ أم لم يُغلبِ
ضياع الوطن قبل الحريّة	١٠- ضلَّتِ الأمَّة إن أرخَتْ على	جُرحِ ماضيها كثيفَ الحُجبِ
الآلام توحد الشعب وتنمّي صلة القرابة	١١- لمّتِ الآلام مِنَّا شملَنا	ونَمَتْ ما بيننا من نسبِ
مباركة المصيبة لأنها توحّد الشعب	١٢- بُورِكَ الخطبُ فكم لفَّ على	سهمِه أشتاتَ شعبٍ مُغضَبِ

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١) يا عَرُوسَ المَجْدِ (تيهي) وَاسْحَبِي ... في مَغانِينا ذُيُولَ الشُّهُبِ
منادى مضاف — استئنافية — فعل أمر+فاعل — م.به — مضاف إليه

٢) لن تَرَي حَفْنَةَ رَمْلٍ فَوقَها ... (لَمْ تُعَطَّر) بِدِمَا حُرِّ أَبِيّ
فعل مضارع منصوب وفاعل — مفعول فيه ظرف مكان — نصب صفة — مضاف إليه — صفة

٣) دَرَجَ البَغْيُ عَلَيْها حِقْبَةً ... وهْوَى دونَ بُلُوغِ الأَرَبِ
فعل ماض — فاعل — مفعول فيه ظرف زمان — ظرف زمان — مضاف إليه

٤) وَارْتَمَى كِبْرُ اللَّيَالِي دُونَها ... لَيِّنَ النَّابِ كَلِيلَ المِخْلَبِ
فعل ماض — فاعل — مضاف إليه — ظرف مكان — حال — حال

٥) لا يَمُوتُ الحَقُّ مهما لَطَمَتْ ... عَارِضَيهِ قَبْضَةُ المُغْتَصِبِ
فاعل — فعل ماض — م.به — فاعل — مضاف إليه

٦) مِنْ هُنا شَقَّ الهُدَى أَكْمَامَهُ ... وتَهَادَى مَوكِباً في مَوكِبِ
فاعل — م.به — حال

٧) وأتَى الدُّنيا فَرَفَّتْ طَرَباً ... وَانْتَشَتْ مِنْ عَبقِهِ المُنْسَكِبِ
م.به — فعل ماض — صفة

٨) وتَغَنَّتْ بالمُرُوءاتِ الَّتي ... (عَرَفَتْها) في فَتاها العَرَبي
فعل ماض — اسم موصول ، جرصفة — صلة الموصول — صفة

٩) أَصْيَدٌ ضَاقَتْ بِهِ صَحْراؤُهُ ... فَأَعَدَّتْهُ لأُفْقٍ أَرْحَبِ
خبر لمبتدأ محذوف — فاعل — صفة

١٠) هَبَّ لِلْفَتْحِ فَأَدْمَى تُرْبَتَهُ ... حَافِرُ المُهْرِ جَبِينَ الكَوكَبِ
فعل ماض — فعل ماض — ظرف مكان — فاعل — م.به

١١) يا عَرُوسَ المَجْدِ (طَابَ المُلْتَقَى) ... بعدما طَالَ جَوَى المُغْتَرِبِ
منادى مضاف — استئنافية — فاعل — ظرف زمان — فاعل — مضاف إليه

١٢) قَدْ عَرَفْنا مَهْرَكِ الغَالِي فَلَمْ ... نُرْخِصِ المَهْرَ ولم نَحْتَسِبِ
م.به — صفة — مضارع مجزوم — م.به

١٣) و أَرَقْنَاها دِمَاءً حُرَّةً ... فَاغْرِفِي ما (شِئْتِ) مِنْها وَاشْرَبِي!
صفة — اسم موصول ، م.به — صلة الموصول

١٤) نحنُ مِنْ ضَعْفٍ بَنَينا قُوَّةً ... (لَمْ تَلِنْ) لِلْمَارِحِ المُلْتَهِبِ
ضمير منفصل مبتدأ — ماض+فاعل — م.به — نصب صفة — صفة

١٥) هذِهِ تُرْبَتُنا لَنْ تَزْدَهِي ... بِسِوانا مِنْ حُمَاةٍ نُدُبِ
مبتدأ — فعل مضارع منصوب بالفتحة — صفة

القضايا القوميّة والوطنيّة **الجسر** **محمود درويش** **المذهب الواقعي الجديد**

الممهدات الخارجية : تمثل مرحلة ما بعد النكبة التي حلّت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضيّة الفلسطينيّةَ، وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب، وتهجير لهم من معظم الأراضي الفلسطينيّة، وإحلال المستوطنين الصهاينة القادمين من أقطار العالم محلهم، فتشرد على إثرها أكثر من مليون عربي فلسطيني لجؤوا إلى الدول العربية المجاورة، وسائر البلدان العربيّة الأخرى، ولكنّهم لم يتخلّوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، وهذا ما ترصده قصيدة (الجسر) للشاعر محمود درويش؛ إذ تتجلّى فيها الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيّون فى الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلّفهم الأمر من عناء وجهد ودماء.

الفكر الرئيسية والفرعية	**الفكرة العامة:** تصوير قضية تهجير الفلسطينيين وتشريدهم وإصرارهم على العودة
العودة إلى الوطن بأية طريقة	**-١-**
الإصرار على العودة **تذلّل الصعوبات**	مشياً على الأقدام أو زحفاً على الأيدي نعودُ قالوا وكان الصخرُ يضمرُ والمساءُ يداً تقودُ
المخاطر في طريق العودة **جرائم الصهاينة**	لم يعرفوا أنّ الطريقَ إلى الطريق دمٌ، ومصيدةٌ ، وبيدُ كلُّ القوافل قبلهم غاصتْ وكان النهرُ يبصقُ ضفّتيه قطعاً من اللحم المفتت في وجوه العائدين
الحوار بين العائدين **وترقّبهم الوصول**	كانوا ثلاثة عائدين شيخٌ، وابنته، وجنديٌّ قديمٌ يقفون عند الجسر كان الجسرُ نعساناً، وكان الليلُ قبّعةً وبعد دقائق يصلون: هل في البيت ماء؟
التمسك بالأمل بالعودة	وتحسّسَ المفتاح ثم تلا من
الإيمان بالعودة	القرآن آيه
بقاء الحنين للوطن	قال الشيخ منتعشاً: وكم من منزل في الأرض يألفه الفتى
حالة البيوت بعد العودة **الأمل بعودة البناء**	قالت: ولكنَّ المنازلَ يا أبي أطلالٌ فأجابَ: تبنيها يدانِ!
ترقّب حرس الحدود للعائدين	ولم يتم حديثُهُ ، إذ صاح صوتٌ في الطريق : تعالوا وتلته طقطقةُ البنادق لن يمرَّ العائدون حرسُ الحدودِ مرابطٌ يحمي الحدودَ من الحنين

الأمر بإطلاق النار على كل من يعبر الجسر	أمرٌ بإطلاقِ الرّصاصِ على الذي يجتازُ هذا الجسرَ؛ هذا الجسرُ مِقصلةُ الذي ما زال يحلمُ بالوطن الطلقةُ الأولى أزاحتْ عن جبين الليل قبعة الظلام والطلقة الأخرى... أصابت قلبَ جنديٍّ قديم والشيخ يأخذ كف اِبنته ويتلو همساً من القرآن سوره
الأمل بأطفال فلسطين	وبلهجة كالحلم قال: عينا حبيبتيَ الصغيرة لي يا جنود، ووجهها القمحيُّ لي
التضحية فدى للأجيال	لا تقتلوها، واقتلوني
عدم شرعية الوجود الصهيوني **الجرائم التي يرتكبها الصهاينة بحق العائدين**	**-٣-** وبرغم أنّ القتل كالتدخين لكنّ الجنودَ "الطيبين" الطالعين على فهارس دفترٍ قذفته أمعاء السنين لم يقتلوا الاثنين كان الشيخُ يسقط في مياه النهر والبنت التي صارت يتيمه كانت ممزقةَ الثياب وطار عطرُ الياسمين
استمرار المأساة واستمرار الحلم بالعودة	**-٤-** والصّمتُ خيّمَ مرةً أخرى وعاد النهر يبصق ضفتيّه قطعا من اللحم المفتّتِ في وجوه العائدين.. لم يعرفوا أنّ الطريقَ إلى الطريق دمٌ ومصيدةٌ، ولم يعرف أحدْ شيئاً عن النهر الذي يمتصّ لحم النازحين
	والجسرُ يكبرُ كلّ يوم كالطريق وهجرةُ الدّم في مياه النّهر تنحتُ من حصى الوادي تماثيلاً لها لون النجوم، ولسعةُ الذكرى، وطعم الحبِّ حين يصيرُ أكبرَ من عِباده

شرح المفردات : **مصيدة :** ما يصاد به ، جمعها مصايد - **بيد:** جمع بيداء: الفلاة - **تلا:** قرأ – **أطلال :** بقايا وآثار مفردها طلل - **مرابط:** ملازم ثغر العدو - **الرموز: الجسر:** العودة – **النهر:** دماء الشهداء (الموت) - **الطريق:** حلم العودة - **الليل:** معاناة المهجرين

المشاعر العاطفية : تفاؤل وأمل – حّبّ غّيرة – إعجاب – تقدير احترام – حزن أسى ألم - سخط حقد كره بغض احتقار للصهاينة – تفاؤل ثقة أمل .

فهم النص : يتناول الشاعر قضية تهجير الفلسطينيين وتهجيرهم من خلال حكاية أسرة فلسطينية تقرر العودة للوطن مهما كلفهم ذلك من العناء والتعب وبأية طريقة كانت سيراً على الأقدام أو حبواً على الأيدي وقد ساعدتهم الطبيعة فانكمشت الصخور ودلّهم الليل على طريق العودة لكنهم سرعان ما اكتشفوا أنّ درب العودة محفوف بالمخاطر، حيث تراق الدماء وتوصد السجون ويضيع المرء في صحاري الهلاك، كان ذلك مصير مواكب العائدين قبلهم، فها هو النهر يلفظ على ضفتيه أشلاء من لحم بشري في وجوههم. كانوا ثلاثة؛ رجل عجوز وابنته وجندي قديم، وقفوا عند أول الجسر، وتساءل الشيخ وابنته عن منزلهم الذي تركوه منذ زمن وعما إذا كان فيه ماء، وتذكر الشيخ المفتاح الذي حمله على أمل العودة، وقرأ آية من القرآن الكريم، وتوقعت ابنته أنّ منزلهم تدمّر ولم يبقَ منه سوى آثار خربة لكن الشيخ أبدى استعداده لبنائه من جديد، لكن حارس الحدود لن يدع أحد يمر لا بجسده ولا بمشاعره المتقدة شوقاً وحنيناً لأرض الوطن. كانت الأوامر جاهزة مسبقاً بإطلاق النار على من يعبر الجسر فانطلقت رصاصتان أزاحت الأولى عن الوجوه ظلام الليل الحالك، واخترقت الرصاصة الثانية صدر الجندي القديم، فأمسك الشيخ يد ابنته وقرأ سوراً من القرآن الكريم وطلب من المعتدين أن يقتلوه ويدعوا ابنته وشأنها فأطفال فلسطين هم الأمل ويجب التضحية فداء لهم فالقتل لدى الصهاينة عادةٌ وإدمان وأمر عادي كتدخين لفائف التبغ، فقتلوا الشيخ وسقط جسده في النهر واعتدوا على ابنته بلا رحمة ولا إنسانية. وأطبق الصمت، وعاد النهر يلفظ على ضفتيه أشلاء من لحم بشري في وجه كل فلسطيني يفكر بالعودة، فثمن العودة غالٍ. وتتسع الهوة بين الحالمين والعودة إلى الوطن الحزين ويطول الطريق وتراق الدماء ويصير الحلم أملاً يحمل ألم الذكرى والحب الكبير للوطن المقدس فلسطين.

الوحدة الأولى
القضايا القومية والوطنية

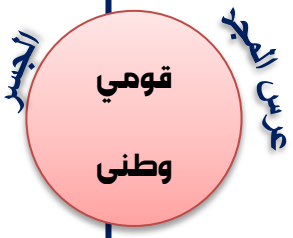
شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء ، فمجّدوا تضحيات الشعب ضدّ الاستعمار، وآمنوا بالقوة لتحقيق النصر، مؤكدين على ثبات الحقّ لاستعادة الحقوق، مبرزين إصرار الشعب الفلسطيني في حلمه للعودة إلى الوطن.

ناقش موظفاً قول خير الدين الزركلي:

ما تنفع الحجج الضعيفَ وإنّما ... حقُّ القوي معزّزٌ معضودُ

الفرحة بالجلاء
تمجيد التضحيات – هزيمة المحتل
الدفاع عن الوطن

جرائم الصهاينة -
إصرار الشعب الفلسطيني على العودة



النص الأول : عرس المجد
(عمر أبو ريشة)

- الفرح بجلاء واستقلال الوطن : يا عروس المجد .....
- تمجيد التضحيات والبطولات : لن ترى حفنةَ رملٍ .....
- هزيمة المحتل : دَرَجَ البغي .....
- الإيمان بالحق : لا يموت الحقّ .....
- التغنّي بصفات الإنسان العربي وفتوحاته وتغنّت بالمروءات أصيدٌ ضاقت
- أبناء الوطن حُماتُهُ : هذه تربتنا .....

النص الثاني : الجسر
(محمود درويش)

- الإصرار على العودة إلى فلسطين : مشياً على .....
- فضح جرائم الصهاينة : كان الشيخ يسقط .....
  والبنت ..... كانت .....
  وطار .....

الوحدة الثانية دراسة النص الأدبي وفق المنهج الاجتماعيّ المنهج الاجتماعيّ

(نص أحزان البنفسج)

المنهج الاجتماعي في النقد الأدبي ،يدعو إلى الربط بين الأدب و المجتمع ، وهذا ما عكسه الشاعر **عبد الوهاب البيّاتيّ**

أ- وقد افتتح الشاعر قصيدته **بتصوير معاناة الطبقة الكادحة** من خلال **نفوسهم الطيّبة التي ترفض أذيّة أحد** ، **وأحزانهم وآمالهم المتوهجّة تحت أضواء القمر** في **ليلة صيف يسيطر عليها الحبُّ والغرام**

ب- وقد كشفت المعاني السابقة عن (**المعاناة**) من خلال **أحلام الكادحين وشقائهم** و (الصراع) **بينهم وبين الواقع لتحقيق أحلامهم** كما أوضحت المعاني العلاقة بين الأدب والمجتمع ، فالمجتمع هو المصدر الذي يستمدُّ منه الشاعر مادّتهُ.

ج- وقد جسّدتْ الأبيات **وعي** الطبقة **الكادحة** لواقعها بما فيه من **ألم وأحزان وظلم** وبذلك نؤكّد العلاقة التبادليّة بين الشاعر والمجتمع فقد أخذ منه مادّته ثمَّ أعادها إليه فنّاً طليعيّاً ليضيف بذلك إلى الواقع من خلال **أحلام الكادحين لتغيير واقعهم** ويبيّن موقف **الإيمان بمستقبل أفضل** وهذا ما جعلَ النّص ثريّاً بالعناصر الجديدة التي تخرجهُ من كونه انعكاساً حرفيّاً.

د- وقد حقّق الشاعر ذلك من خلال الوسائل الفنيّة الموجودة في الأدب الواقعيّ من خلال وحدة الشكل والمضمون واستخدام الرّمز الشفاف فقد جعل من (**البنفسج**) رمزاً لـ **الحزن** والصورة المعبّرة (**شراع يتوهّج**) التي تؤدّي الدور المطلوب وتوحي بـ **الأمل** كما اهتمّ بالجزئيّات الصغيرة مثل (**فراشة ، القمر ، مجنون**) والتجارب الذاتيّة والمشاهد المعبّرة .

وممّا سبق نجد أنّ عمليّة الإبداع الفنّي في المنهج الواقعي هي اتّصال بين الشاعر والواقع من خلال علاقة تبادليّة تعكس الوعي والإبداع.

٧

المنهج الاجتماعي في النقد الأدبي ،يدعو إلى الربط بين الأدب و المجتمع ، وهذا ما عكسه الشاعر.....

أ- وقد افتتح الشاعر قصيدته بـ ..... من خلال ..... ، ..... ، .....

ب- وقد كشفت المعاني السابقة عن (المعاناة) ..... و (الصراع) بين .....كما أوضحت المعاني العلاقة بين الأدب والمجتمع ، فالمجتمع هو المصدر الذي يستمدُّ منه الشاعر مادّتهُ.

ج- وقد جسّدتْ الأبيات ..... الطبقة ..... لواقعها بما فيه من .....

وبذلك نؤكّد العلاقة التبادليّة بين الشاعر والمجتمع فقد أخذ منه مادّته ثمَّ أعادها إليه فنّاً طليعيّاً ليضيف بذلك ..... ويبيّن موقف .....وهذا ما جعلَ النّص ثريّاً بالعناصر الجديدة التي تخرجهُ من كونه انعكاساً حرفيّاً.

د- وقد حقّق الشاعر ذلك من خلال الوسائل الفنيّة الموجودة في الأدب الواقعيّ من خلال وحدة الشكل والمضمون واستخدام الرّمز الشفاف فقد جعل من (.....) رمزاً لـ ..... والصورة المعبّرة (.....) التي تؤدّي الدور المطلوب وتوحي بـ ..... كما اهتمّ بالجزئيّات الصغيرة مثل ..... والتجارب الذاتيّة والمشاهد المعبّرة .

وممّا سبق نجد أنّ عمليّة الإبداع الفنّي في المنهج الواقعي هي اتّصال بين الشاعر والواقع من خلال علاقة تبادليّة تعكس الوعي والإبداع.

الوحدة الثانية دراسة النص الأدبي وفق المنهج النفسيّ المنهج النفسيّ

(نص شعوري)

يدرس المنهج النفسي الأنماط أو النماذج في الأعمال الأدبية، ويربط بين العمل الأدبي والحالة النفسية للأديب، ودلالة هذا العمل على شخصية صاحبه، وهذا ما عكسه الشاعر **نديم محمّد**

أ- وقد افتتح الشاعر قصيدته **بتصوير معاناته وحزنه منادياً مشاعره** من خلال **ندائه لمشاعره فهي السبب الأوّل والأخير بهذه المعاناة ، حيث شبّه شعوره بحيّة تنفثُ السموم في قلبه ، فقد ازداد مرضه وكثرتْ أحزانه وأصبح يعاني الآلام التي طالَ أمدُها**

ب- وقد كشفت المعاني السابقة عن (المعاناة النفسية) من خلال **الحياة الكئيبة والآلام والمعاناة الشديدة** و (ما أخفاه) من خلال **اللجوء إلى الأمنيات**

ج- كما ينطوي النّص على معاناة شديدة **تمجّد الألم فالشاعر حزين يحاول أن يجد بصيص الأمل من دون جدوى** .

وقد اتّخذ اللاشعور أشكالاً فنيّة للكشف عن نفسه من خلال :

الألفاظ الموحية إلى معانٍ مظلّلة بظلال اللاشعور وأطيافه وقد شكّلت هذه الألفاظ الحقلين المعجميين لـ (**المعاناة**) و (**السعادة**) واندرجت الألفاظ الاتية تحت معجم (**المعاناة) حيّة ، السم ، حزن** و الألفاظ الآتية تحت معجم (**السعادة) الهوى ، النجوم ، البدر** والمعجمان السابقان يكشفان محاولة اللاشعور في التعبير عن نفسه من خلال الحصول على **السعادة** والابتعاد عن **الآلام .**

أمّا الرّمز فقد اتّخذ أبعاداً أخرى في التعبير عن الحالات النفسية الكامنة مثل **(الحيّة و السم)** وهذه الرموز تكشف عن **معاناة الشاعر وألمه**

والصورة المعبّرة (يا حيّة تنفث السم) التي تصطبغ بما أضفاه اللاشعور عليها لتوحي بـ **معاناة الشاعر و (النجوم قبابي)** لتوحي **بالسعادة والأمل** .

وممّا سبق نجد أنّ هذا النص الأدبي كشف عن سعي اللاشعور إلى التعبير عن نفسه بوسائل فنّية متنوّعة ، جعلت النص تمثيلاً رمزيّاً لمعطيات اللاشعور.

يدرس المنهج النفسي الأنماط أو النماذج في الأعمال الأدبية، ويربط بين العمل الأدبي والحالة النفسية للأديب، ودلالة هذا العمل على شخصية صاحبه، وهذا ما عكسه الشاعر .....

أ- وقد افتتح الشاعر قصيدته بـ ..... من خلال ..... ، ..... ، .....

ب- وقد كشفت المعاني السابقة عن (**المعاناة النفسية**) من خلال ..... و (ما أخفاه) من خلال .....

ج- كما ينطوي النّص على معاناة شديدة .....

وقد اتّخذ اللاشعور أشكالاً فنيّة للكشف عن نفسه من خلال :

الألفاظ الموحية إلى معانٍ مظلّلة بظلال اللاشعور وأطيافه وقد شكّلت هذه الألفاظ الحقلين المعجميين لـ (**+++**) و (**----**) واندرجت الألفاظ الاتية تحت معجم (**------**) **.....** ، **.....** ، **.....** و الألفاظ الآتية تحت معجم (**+++**) **.....** ، **.....** ، ..... والمعجمان السابقان يكشفان محاولة اللاشعور في التعبير عن نفسه من خلال الحصول على (**+++**) والابتعاد عن (**------**)

أما الرّمز فقد اتّخذ أبعاداً أخرى في التعبير عن الحالات النفسية الكامنة مثل **(..... و .....)** وهذه الرموز تكشف عن .....

والصورة المعبّرة (----------) التي تصطبغ بما أضفاه اللاشعور عليها لتوحي بـ ..... **و (++++++)** لتوحي .....

وممّا سبق نجد أنّ عمليّة الإبداع الفنّي في المنهج الواقعي هي اتّصال بين الشاعر والواقع من خلال علاقة تبادليّة تعكس الوعي والإبداع.

قراءة و مطالعة — الوحدة الثانية — محمود أحمد السيّد — التفكير النقدي

١- ما هو مفهوم النّقد برأي الكاتب ؟

النقد هو إظهار الإيجابيات والسلبيات في الوقت نفسه .

٢- متى يكون الناقد موضوعياً ؟

حينما يكون عادلاً في تبيان الإيجابيات والسلبيات .

٣- عرّف التفكير النقدي السليم .

هو الذي لا ينظر إلى الظواهر بعينِ الرضا وحدَها ولا ينظر إليها بعين السَخط ، وإنما ينظر إليها بعين الموضوعيّة .

٤- بماذا يرتبط التفكير النقدي؟ وإلامَ يدعو؟

يرتبط بمناهج التفكير العلمي ، ويدعو في دراسة أيّ ظاهرة اجتماعية إلى الاهتمام بالسياقات الاقتصادية والاجتماعية والأبعاد التاريخية لها .

٥- ماذا يستهدف التفكير النقدي لمعطيات الواقع ؟

يستهدف تأكيد مهمة التغيير ، ودور التجديد في البحث والمعرفة ، بغية اكتشاف الأبعاد الحقيقية لهذا الواقع . والسعي إلى تجاوز عقباتهِ وصولاً إلى الأجمل والأكمل .

٨- لماذا كان الاهتمام بالتفكير النقدي وبحل المشكلات أمراً مُحِقّاً ؟

لأنّ طبيعة الحياة تستلزم أنْ يكون المرء مزوداً بمهارات التفكير الانتقادي .

٩- ما هو المطلوب منّا في تربيتنا لأبنائنا

الاهتمام بالتفكير النقدي من حيث طرح الأسئلة ، والاستفسار بـ (لماذا) والتّمتع بعقول مُنفتِحة وغير متحيِّزة ، وتحديد الأسباب والاستنتاجات بروح من الموضوعيّة

١٠- ما هي التقاليد الواجب ترسيخها في عملية بناء التفكير النقدي ؟

أ - احترام الرأي والرأي الآخر.

ب - الموضوعيَّة في إصدار الأحكام

١١- لماذا يُعتبَر احترام الرأي والرأي الآخر والموضوعية في إصدار الأحكام أساساً في عملية بناء التفكير النقدي ؟

لأنّ الشخصية المتكاملة هي التي تتقبّل النقد من الآخرين ، وتسعى إلى تعديل مسارها وتطوير أدائها نحو الافضل في ضوء ما تتلقّاه من ملاحظات .

٧- بماذا يختلف الفلاسفة مع علماء النفس حول التفكير النقدي ؟

الفلاسفة	علماء النفس
يؤكّدون الحاجة إلى التفكير النقدي	يفضّلون مصطلح مهارات التفكير
محور التفكير الانتقادي وجوهره هو : الحجج والبراهين الموضوعيّة والمنطقيّة	يركّزون على عمليات التفكير نفسها
يهتمّون بممارسة المنطق والحجج والأدلّة على أنّها أدوات في شرح حقائق معيّنة	يؤكّدون عمليّة حلّ المشكلات

ملاحظة :

قراءة النّص من الكتاب هي الأفضل وهذه الأوراق فقط مجرّد تدريب على بعض الأسئلة

قراءة تمهيدية الوحدة الثالثة الأدب المهجري

١- نشأة الأدب المهجري :

هاجر الشباب العرب إلى المهاجر الأمريكية في نهاية القرن التاسع عشر بسبب عوامل متعددة كان منها الفطرة التي اكتسبوها من الأجداد في حبّ التجول ، والعامل الاقتصادي بسبب ظلم الاستبداد العثماني ، وبحثاً عن الحريّة والاكتفاء، وكان من المهاجرين أدباء امتلكوا فكراً نيّراً وخيالاً خصباً هؤلاء هم الأدباء المثقّفون الذين شكّلوا نتاجاً أدبياً هو أدب المهجر .

٢- أبرز موضوعات أدب المهجر :

١- الحنين والغربة :

عانى المهجريون من غربتين :١- غربة في بلادهم
٢- غربة في مغترباتهم

فوجدوا أنفسهم غرباء ضائعين يحاصرهم الفقر والقهر ، فترجموا تلك اللحظات بصور تزخر بالمرارة والأسى، وتفجّر فيهم ينابيع الحنين المترعة بمشاهد الطفولة والمرابع القديمة ، لذلك ارتبط شعر الحنين في إبداعات المهجريين ممّا عانوه من قسوة الاغتراب التي ولّدت هذه الأشواق المحتدمة .

٢- البؤس والشقاء :

تأمّل المهجريون بالرّغد والرّفاه عندما غادروا الوطن ، وسرعان ما خابت أمانيهم عندما اصطدموا بواقع لا يجدون فيه ما يسدّ الرّمق ، إضافة إلى أعمال لا تحتمل ولا تطاق وهذا ما أشعل جحيم المعاناة وفتح أبوابها الواسعة كالشاعر حسني غراب الذي استجدى الموت لإنهاء مأساته .

٣- القومية والإنسانية :

ترعرع أدب المهجريين في بلاد صاخبة فرضت على المغرّب عزلة روحيّة لذلك سعى الأدب إلى البحث عن السعادة والخلاص ، ولم يجد إلّا رحاب بلاده الأمر الذي فجّر كوامن الاعتزاز والانتماء إلى الوطن .

لم ينسَ المهجريون رسالة الشرق الإنسانية إلى العالم التي تتضمّن :

١- المحبّة والإخاء
٢- التطلّع إلى حياة مثلى لا حروب فيها ولا خصام
٣- عالم يسوده العدل وتتوّجه الغبطة
٤- عالم يسوده الخير والفضائل والجمال

كل هذا بعيد عن ضجيج الحياة في عالم مادي .

٣- مدارس الأدب في المهجر وخصائصها :

١- الرابطة القلميّة : { الأدباء في المهجر الشمالي }

ضمّت شعراء من لبنان وسورية ، وقد أسّس هذه الرابطة نخبة منها : إيليا أبو ماضي ، ميخائيل نعمة ، جبران خليل جبران ، نسيب عريضة ، عبد المسيح حداد ، فنشروا نتاجهم في جريدة السائح ، ومجلة الفنون

امتاز هذا الأدب : ١- التحرّر من تأثير القديم في الفهم والنتاج
٢- كتابة أدب لا يستعبده تقليد
٣- العناية بالمعاني والفكر الكبيرة
٤- عدم التقيّد بالسفاسف التي تكبّل أجنحة الأدب
٥- طابع وجداني إنسانيّ صوفيّ ينزع الى الانعتاق الروحي والاجتماعيّ

٢- العصبة الأندلسية : { الأدباء في المهجر الجنوبي}

تأسّست على أيدي { ميشال معلوف و داود شكّور و نظير زيتون و نصر سمعان و حسني غراب و منهم جورج صيدح و زكي قنصل و رشيد سليم الخوري [القرويّ] ، و إلياس فرحات } الذين نشروا نتاجهم في مجلة [العصبة]

أهم ميّزات نتاج العصبة : ١- النفثات القوميّة الحماسيّة والنزعة العربيّة الخالصة
٢- المحافظة على الديباجة العربيّة المشرقة والجزالة اللفظيّة .
٣- استمدّ وحيه من الواقع العربي ،ومن الحياة والتسامي الفكري

الفرق بين الطابعين الشمالي والجنوبي هو في اختلاف البيئة :

المهاجرون في الجنوب وجدوا أنفسهم بين أقوام لا يفوقونهم رقيّاً وتطوّراً وعزماً (لذلك تفاخروا بماضيهم ومآثرهم)
المهاجرون في الشمال هالتهم الحضارة الأمريكيّة بنظامها وتفوّقها المادّيّ (نذّدوا بالماديّة ، وتفاخروا بروحانيّة الشرق)

قراءة و مطالعة — الوحدة الثالثة — رسالة الشرق المتجدد

١- من هو ميخائيل نعيمة؟
أديب لبناني
٢- من أهم الكتب التي أرست دعائم التجديد في الشعر العربي الحديث ؟
كتاب الغربال
٣- ماذا يحدث للمدنيّة الغربيّة اليوم(معاناتها؟ولماذا؟
تتخبّط في شباك من المشكلات المعقّدة التي خلقتها من نفسها ولنفسها ولا تجد باب الخلاص،
٤- لماذا تتخبّط المدنيّة الغربيّة في شباك المشكلات
لأنّها صرفت جلّ اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه ولم تحسن ترويض القلب وتنظيمه.
٥- ماذا نتج عن اهتمام المدنيّة الغربيّة بالعقل ؟
طفرة باهرة في دنيا العلوم النظريّة والتطبيقيّة وفيض عارم من الاختراعات
٦- ما أثر إخفاق المدينة الغربية في ترويض القلب ؟
(طغيان الشهوات السود) . طغيان الأنانية والحقد و البغض والجشع والمكر والدهاء .
٧- ماذا تفعل الشهوات السود إذا كثرت بين الناس؟
تعبث بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير ومصدر شقاء لا هناء ونقطة انزلاق لا انطلاق.
٨- ماذا تفعل المدينة الحاضرة للبشرية ؟
- ما فوائد المدينة الحاضرة على البشرية ؟
ترفع للبشرية مشعل للهداية ، تقيلها من عثرتها ، وتقودها للطريق السوي.
٩- ما هدف الديانات السماوية التي نشرها الشرق في الأرض ؟
هي منهاج هدفها : ترويض القلب على طريق الخير كي يبصر طريقه للهدف الأسمى والأبعد وهو المعرفة
١٠- ما هو الهدف الأسمى والأبعد للإنسان (للقلب)؟
المعرفة والقدرة والحرية .
١١- ماذا حاول الشرق فيما مضى أن يفعل ؟
حاول أن يطبّق دينه على دنياه وأن يجعل من الأرض سلماً يرتقي به للسماء .
١٢- من نجح في تطبيق دينه على دنياه ؟
الأنبياء والأولياء والقدّيسون والمختارون .
١٣- لماذا هجع الشرق هجعته الطويلة ؟
لأن الجماهير نهكت قواها وتمسكت بالقشور وأهملت اللباب .
١٤- ماذا يفعل الشرق اليوم (انتفاضته) ؟
ينتفض انتفاضة الجبار ينزع عنه معالم الاستثمار والاستعمار يكشح ظلمات الذل والهوان يرمم ما أنهار من عزيمته ويسترد ما ضاع من حقه .
١٥- لماذا الشرق اليوم يشبه النسر ؟
لأنه يجدد شبابه ويتطلع إلى عالم أرحب وأفضل وأجمل مما هو عليه.
١٦- كيف يكون العالم الذي نعيشه اليوم ؟
عالم انشطر إلى معسكرين مدججين بالسلاح وكلاهما يرتقب الفرصة لينقضَّ على الأخر.
١٧- من هو الإنسان في وجهه نظر المعسكرين ؟
منتج أو مستهلك – صاحب عمل أو عامل – أبيض أو أسود – وطني في هذه البقعة وأجنبي في كل ما عداها من بقاع الأرض.
١٨- ما مصير المحاولة التي يبديها المعسكرون لتوجيه الإنسان للحرية والسعادة ؟
مصيرها الإخفاق .
١٩- متى يستطيع الشرق المتجدد أن يحمي العالم من الكارثة؟
إذا عرف كيف يتحرر من الطقوس المتحجرة وكيف يستمد القوة والهداية من معلميه العظام .
٢٠- ما هي رسالة الشرق المتجدد ؟
تذكير الناس في كل مكان بأن هدفهم واحد وطريقهم للهدف واحد وأن يسلكوا ذلك الطريق متعاونين لا متنابذين – زادهم الفكر الوجدان والخيال والإرادة إدراك سمو الهدف الذي يسيرون إليه – الأرض ميراث الجميع وتستغل لخير الجميع وحب الجار .
٢١- متى تصبح فوارق الجنس واللون واللغة والمذهب عوناً للناس في طريقهم ؟
عندما يدركوا سمو الهدف الذي يسيرون إليه .
٢٢- ما هو قوت (زاد) الناس حسب رسالة الشرق المتجدد ؟
الفكر والوجدان والخيال والإرادة .
٢٣- ما أسباب ثقة الكاتب بالشرق المتجدّد ؟
إيمان القلوب والأفكار بالإنسان يجعلها أقوى من الأسلحة الجهنّميّة ،وروح الشرق الذي قهر الزمان روح لا يقهر ولا يموت
٢٤- ماذا يتوجب على الأجيال الحاضرة والطالعة في الشرق ؟
يجب أن تطهّر أفكارها وقلوبها من ترهات كثيرة وتلقحها من جديد بإيمان الشرق بالإنسان الذي هو خليفة الله في الأرض.

ملاحظة :
قراءة النّص من الكتاب هي الأفضل وهذه الأوراق فقط مجرّد تدريب على بعض الأسئلة

الأدب المهجري (وطني) جورج صيدح الغربة والحنين المذهب الإبداعي

الممهدات الخارجية : غادر الشاعر وطنَه وتركَ خلف الشواطئ بيتَه وأهله وصحبه، فأمَّ مجاهل الغربة، ولم يكن يدري أي وحشة ستلقاه بها الأمكنة، وأي عالم غريب ستفتح أبوابه؛ ليدخله المغترب، وتبدأ رحلته القاسية حيث الحياة لا تشبه في أي وجه من وجوهها ما ألفه وخبره في بلاده؛ لذلك تعمّق الشعور بالغربة المكانيّة، حيث ألفى المغرَّب نفسه أمام مكان قاتم مظلم تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة، فلم يجد مفراً من فتح نوافذ الذاكرة؛ ليرمي نفسه في أكناف جنته المفقودة حيث ينفتح المكان على الألفة والجمال والمتعة، والشاعر **جورج صيدح شاعر سوري من أعضاء العصبة الأندلسيّة (أدباء المهجر الجنوبيّ)**

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة : (آلام الغربة والحنين الى الوطن)	
وصف المعاناة والحنين إلى الوطن	مناجاة الحظ للعودة إلى الوطن	١- وَطَنـي ، أينَ أنـا مِمَّنْ أوَدّْ ؟	أوَ ما لِلحَظِّ بعدَ الجَزْرِ مَدّْ؟
	هجرة الشاعر القسريّة رغماً عنه	٢- ما رسَتْ حيثُ رستْ فُلْكُ النَّوى	لو أباحوا لِـيَ فـي الدَّفَّةِ يدْ!
	تحسّر الشاعر لابتعاده عن الوطن	٣- غابَ خَلْفَ البَحرِ عنِّي شاطئٌ	كُلُّ ما أرَّقَـنـي فـيـهِ رَقَدْ
	انقطاع الرّزق في وطن الخيرات	٤- فِيهِ رَبْعي ، فيه جنَّـاتٌ جَرَتْ	تَحْتَها الأنْهارُ والرِّزقُ جَمَدْ
	قسوة الوطن خيرٌ من رفاه الغربة	٥- فِيه مُـرُّ العَيشِ يَحلُو وأرى	في سِواهُ زُبدةَ العيشِ زَبَدْ
انتماء الشاعر إلى وطنه ورفضه الغربة	تيتّم الشاعر لبعده عن الوطن	٦- وَطَـنـي، ما زِلْتُ أدْعوكَ أبـي	وجِراحُ اليُتْمِ في قلْـبِ الوَلَدْ
	الرحيل بسبب ضيق العيش	٧- ما رَضِيتُ البَيْـنَ لـولا شِدَّةٌ	وَجَدَتْني سـاعةَ البـينِ أشَدْ
	ضياع العمر في طلب الرزق	٨- فتَجَشَّمْتُ العَنَا نَحْـوَ المُـنَـى	وتقاضاني الغِنَى عُمْراً نَفَدْ
	أثر فراق الوطن في النفس	٩- هل درَى الدَّهْـرُ الَّذي فَرَّقَنَا	أنَّـهُ فَـرَّقَ روحاً عَنْ جَسَدْ؟
تذكّر المحبوبة في بلاد الغربة	تمنّي وصول السلام من المحبوبة	١٠- وَطَـنـي حَتَّـامَ تَـرْتَـدُّ الصَّبَا	دُونَ أنْ تحمِلَ مِن سَلْمايَ رَدّْ؟
	ألم الغربة يزيد الشوق للمحبوبة	١١- قَسَـمَاً لـولا أَنِينـي مـا اهْتَدى	لِسـريـري طَـيْفُهـا لمَّا وَفَـدْ
	تواري خيال المحبوبة	١٢- زارَ إلْمـامـاً فَمَـا مِلْتُ إلـى	ضَـمَّـهِ حتَّـى تَجَـافَـى وابْتَعَدْ

شرح المفردات : **الجزر** : تراجع المياه (العودة) – **المدّ** : ارتفاع المياه (الغربة) - **فلك النوى** : سفينة البعد – **ربع** : أهل، قوم، جماعة جمعها رِباع وربوع **رقد** : سكن - **زبّد** : ما لا خير به – **تقاضاني** : طالبني – **البين** : الفراق – **الشدة:** شظف العيش وضيقه – **تجشمت** : تكلفت الأمر على مشقة – **العنا** : التعب- **الصَّبا** : الرياح الشرقيّة – **إلماماً** : زيارة قصيرة – **أنين** : صوت الألم – **طيف** : خيال جمعها أطياف وطيوف – **وفد** : قدم

المشاعر العاطفية : حُبّ للوطن – الشوق والحنين للوطن والمحبوبة - إعجاب – سخط حقد كره بغض احتقار للغربة – حزن أسى ألم للمعاناة من الغربة والبعد عن الوطن .

فهم النص : يعبّر الشاعر في نصّه ومن خلال **المقطع الأوّل** عن ألمه لبعده عن الوطن فهو بعيداً عنه و حظه سيّء بعدم قدرته على العودة الى الوطن ، ولو ملكَ دفّة العودة إلى الوطن ما كانت سفن البعد تقذفه إلى خارج الوطن ، فقد تلاشى شاطئ البلاد عن نظره وسَكَنَ كلُّ ما شغلَهُ عنه وهو في البحر، هذا الوطن فيه الأهل والخيرات والنعيم لكنَّ الرّزق فيه انقطع وتوقّف ، ففي الوطن مرُّ الحياة يحلو وكلُّ شيءٍ جميل خارج الوطن لا قيمة ومتعة فيه ، وفي **المقطع الثاني** الوطن عند الشاعر هو الأب وقد أصبحَ ببعده عنه يتيماً ، وهو لم يقبل البُعد و الجفا لولا ضيق العيش الذي جعله يرحل ، لقد تكلّفَ المشقّة في سبيل الأماني إلّا أنّ هذه الرغبات قد استنفدت عمره ، و يا ليت يعلم الزمان أنّه أبعدَ روحه عن الوطن فجسدهُ في الغربة وروحه في الوطن .، وفي خضمّ المعاناة في الغربة تمنّى الشاعر في **المقطع الثالث** من الرّياح القادمة من الوطن وصول السلام والرّد من المحبوبة ، فألمهُ و أنينهُ في المُغتَرَب حرّكَ فيه الشوق ليزوره طيفها زيارة قصيرة تمنّى فيها ضمَّ طيف المحبوبة لكنّهُ أبى البقاء فابتعد ورحل لتصل معاناة الشاعر الى ذروتها.

أبيات خارجية	
فكرة البيت	**الفكرة العامة : (آلام الغربة والحنين الى الوطن)**
مشقّة أبناء الوطن في الغربة	١- وطني طوّحت بي في مهجرٍ يُرهِـقُ الحرّ بأنواعِ النّكد
عدم طلب العون إلا من الله	٢- شاعرٌ يرجى ولا يرجو ولا يجتدي الّا مـن الله المَدَد
المال يرفع قيمة الإنسان ويذل الفقير	٣- يُخفضُ العالي من المال خلا ويقيمُ المالُ فيه مـن قَعَدْ
حسد الناس للمغترب	٤- ضاقَ بالنابغِ صدراً قومُهُ فعلى لقمتَهُ سمُّ الحسدْ
وحدة المغترب وعزلته	٥- عزّ من يفهمُ شكوى روحه ربّ حشدٍ فيه بالروح انفرد
الشوق للوطن والمحبوبة والأصدقاء ودعوتهم للمغترب بالعودة	٦- فيه سلمى فيه جنّات الهوى فيه طيرُ الأُنس يدعو من شرد
خيبة أمل الشاعر وصدود المحبوبة	٧- ضاعت النّجوى وخابتْ كتبي ويحَ قلبي ذاب في قلبٍ صَلد

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١) وَطَنـي، أيـنَ أنـا مِمَّـنْ (أوَدُّ؟) — أوَ مـا لِلحَـظِّ بعـدَ الجَـزْرِ مَـدُّ؟

٢) ما رَسَتْ حيثُ (رسَتْ) فُلْكُ النَّوى — لـو أبـاحوا لِـيَ فـي الدَّفَّـةِ يـدْ!

٣) غـابَ خَلْـفَ البَحـرِ عنِّـي شـاطئٌ — كُـلُّ مـا (أرَّقَنـي) فيـهِ (رَقَـدْ)

٤) فيـهِ رَبْعـي، فيـه جنَّـاتٌ جَـرَتْ — تَحْتَهـا الأنْهـارُ و الـرِّزقُ (جَمَـدْ)

٥) فِيـهِ مُـرُّ العَيـشِ (يَحلُـو) وأرى — فـي سِـواهُ زُبـدةَ العيـشِ زَبَـدْ

٦) وَطَنـي، مـا زلْـتُ (أدْعـوكَ) أبـي — و جِـراحُ اليُـتْمِ فـي قلْـبِ الوَلَـدْ

٧) مـا رَضِـيتُ البَـيْنَ لـولا شِـدَّةٌ — وَجَـدَتْني سـاعةَ البـينِ أشَـدْ

٨) فتَجَشَّـمْتُ العَنَـا نَحْـوَ المُنَـى — و تقاضـاني الغِنَـى عُمْـراً (نَقَـدْ)

٩) هـل درَى الـدَّهْرُ الَّـذي (فَرَّقَنَـا) — أنَّـهُ (فَـرَّقَ) رُوحَـاً عَـنْ جَسَـدْ؟

١٠) وَطَنـي حَتَّـامَ تَرْتَـدُّ الصِّبَـا — دُونَ أنْ تَحمِـلَ مِـنْ سَـلْمايَ رَدّْ؟

١١) قَسَـماً لـولا أَنِينـي (ما اهْتَـدَى) — لِسَـرَيري طَيْفُهـا لَمَّـا (وَفَـدْ)

١٢) زارَ إلْمامـاً فَمَـا مِلْـتُ إلـى — ضَـمِّهِ حَتَّـى تَجَـافَى و ابْتَعَـدْ

الأدب المهجري المهاجر نسيب عريضة الغربة والحنين والقومية المذهب الإبداعي

الممهدات الخارجية : عصفت بالشاعر المصائب وأعيته الحيلة في تفسير تناقضات الحياة ، فاستحوذت عليه الحيرة، وأصبح شاعرها الأول، ولم تستطع الهجرة أن تنتزعَ الشاعر من وطنه الأم، لكنَّها شطرته نصفين، ووزّعته بين حاضر ينهك جسدهُ، وماض تحوّل إلى ذكريات تقضُّ مضجعه، وتملؤه ندماً على الرحيل، ولكنَّ الفرح أخيراً يتسرّب إليه، فيضيءُ نفسهُ، فترقص مرحبة برياح قادمة من الشرق حيث الفردوس الآسر و الشاعر **نسيب عريضة شاعر سوريّ من أعضاء الرابطة القلميّة (أدباء المهجر الشماليّ)**

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة : تصوير المعاناة من الغربة والتوق لإنهائها	
المعاناة من استمرار الرحيل	الإحساس بالضياع بعيداً عن الوطن	١- أحاضرٌ أنتَ أمْ بادٍ؟ أمُهْتَجِرٌ	في الغَرْبِ؟ أو هائِمٌ في بِيدِ قَحْطانِ؟
	الرياح تثير الذكريات	٢- أكُلّما هَبَّتِ الأَرْياحُ خافِقَةً	تَجُرُّ في ذَيلِها أنْفاسَ رَيْحانِ
	النسمات تترجم تنهدات الغائب	٣- حَسِبتَها نَسماتِ الشِّيحِ فَانْطَلَقَتْ	مِنْ أَسْرِها زَفرَاتُ العاجِزِ الوانِي
	الشوق لمياه الوطن	٤- وليسَ يَرويكَ إلا نَهْلَةٌ بَعُدَتْ	مِنْ ماءِ دِجلَةَ أو سَلسالِ لُبنانِ
	الحنين الى أفراح واحتفالات الوطن	٥- وحُلْمُ يومِكَ في الميماسِ مُحتَفِلٌ	بِالغيدِ والصِّيدِ في أعراسِ نُدمانِ
المعاناة من التمزق الروحي	تمزق الشاعر بين الماضي والحاضر	٦- مَنْ أنتَ؟ ما أنتَ؟ قد وزَّعتَ روحك في	عَهدَينِ مِنْ شاسِعٍ ماضٍ ومِنْ داني
	انقسام الروح بين الغربة والوطن	٧- أنا المُهاجِرُ ذو نفسَين واحدةٌ	تسير سيري، وأخرى رهنُ أوطاني
	الابتعاد عن الوطن لتحقيق الأحلام	٨- بَعُدتُ عنها أجُوبُ الأرضَ تَقذِفُني	مُنىً، حَثَثْتُ لها رَكْبي وأَظْعاني
	التعلّق بأرض الوطن ورفض الغربة	٩- ما إنْ أُبالي مُقامي في مغارِبِها	وفي مشارِقِها حُبِّي وإيماني
الفرح بالرياح القادمة من الوطن	تلهّف الشاعر لرياح ونسائم وطنه	١٠- صَحبي دَعُوا النَّسَماتِ الميسَ تَلْمِسُني	فقَدْ عَرَفْتُ بِها أَنْفاسَ كُثبانِي
	رياح الوطن تعبق بالأهل والأحبة	١١- تَدفَّقي يا رياحَ الشَّرقِ هائِجَةً	فأنْتِ لا شكَّ مِنْ أَهلي وَإِخْواني
	رياح الشرق تثير الشوق	١٢- هَزَزْتِ أغْصانَ قَلْبي بَعدَما خَلَعَتْ	ثوبَ الرَّبيعِ فَماسَتْ رَقْصَ نَشوانِ
	شوق الشاعر لربيع الوطن	١٣- كَسَوتِها وَرَقَ الأَشْواقِ فَازْدَهَرَتْ	خَضْراءَ يَعبَقُ مِنها رَوحُ نيسانِ

شرح المفردات : **حاضر:** مقيم في المدن والقرى والريف جمعها حضور وحضَّار- **بادٍ:** مقيم في البادية جمعها بداة- **هائم:** عطشان جمعها هُيِّام وهُيَّم - **بيد:** الفَلاة، الصحراء مفردها بيداء- **قحطان:** جد عرب اليمن - **ريحان:** الحبق، نبات طيب الرائحة مفردها ريحانة – **الشيح:** نبات عشبي طيب الرائحة جمعها شيحان - **الوانٍ:** الضعيف البدن - **نهلة:** شُرب أول - **سلسال:** ماء عذب - **الميماس:** حي في حمص - **الغيد:** المتثنيات في نعومة مفردها غيداء- **ندمان:** مفردها : نديم وهو الصاحب- **منى:** البغية والمراد مفردها مُنية- **أظعان:** دواب يرتحل عليها مفردها ظعينة - **الميس:** المتمايلة - **كثبان:** تلال من الرمل مفردها كَثيب- **ماست:** تبخترت وتمايلت .

المشاعر العاطفية : الحيرة - حُبّ للوطن – الشوق والحنين للوطن والأهل - إعجاب – سخط حقد كره بغض احتقار للغربة – حزن أسى ألم للمعاناة من الغربة والبعد عن الوطن – الفرح والسرور لوصول رياح الوطن .

فهم النص : يعبر الشاعر في **المقطع الأوّل** عن حيرته فهو لا يعرف إذا كان مقيماً أو مسافراً خارج وطنه أو هو مغترب أو تائه في صحراء العرب ، ويتعجّب من نفسه ففي كلّ مرة تهبّ فيها الريح حاملة معها رائحة الريحان تضطرب أشواقه ويخفق قلبه ، ويظنها من عطر نبات الشيح فيكون صدى الأنفاس الضعيفة العاجزة ردّا عليها ، فلا شيء يروي ظمأه إلا رشفة ماء من نهر دجلة أو من ينابيع لبنان الصافية ، وتأخذه الأحلام إلى احتفالات مدينته حيث الفتيات الجميلات والشبّان في الأعراس وفي **المقطع الثاني** يتساءل الشاعر عن نفسه : كيف تحمّل انقسام روحه بين ماضٍ بعيد وحاضر تملؤه المعاناة، فإنّه مغترب عن وطنه يملك روحين : روح يعيش بها في الغربة وروح متعلّقة في الوطن ، لقد هاجر بلاده رغبةً في تحقيق الآمال ،ولم يكترث بإقامته خارج الوطن في الغربة مادام متعلّقاً ببلاده ومؤمناً بها .وفي **المقطع الثالث** يدعو أصدقاءه أن يتركوا الرياح القادمة من الوطن أن تلامسه فهي محمّلة بعطر تراب الوطن ، لتقبلَ عليه بقوّة فهي آتية من الأحبّة والأهل ومحمّلة بعطرهم ، لقد أدخلتْ الحياة الى قلبه بعدما هجرته فرحة العمر لكنّه عاد ليعيش الفرح والسعادة والنشوة ، وأحيتْ هذه الرّياح الأشواق والذكريات الجميلة في قلبه فعاد إليه ربيعه وفرحه وفاحت نسمات العطر العليلة المحمّلة بذكريات الوطن الجميلة

أبيات خارجية		
فكرة البيت	**الفكرة العامة : (تصوير آلام الغربة والتوق لإنهائها)**	
تذكّر الوطن ومعاناة المغترب	١- تهزّ في الغربِ ذكر الأرز و البانِ	ما هذّبتكَ ليالي البعدِ يا عاني !
الوفاء للوطن وعدم نسيانه رغم الأوجاع	٢- ابنُ العروبةِ لا أسلو الرّبوعَ ولو	كانت مثيرةَ اوصابي و أشجاني
النسمات تخفّف آلام الشاعر	٣- تغلغلي بينَ أضلاعي إلى كبدي	و خفّفي من حرور السّائل القاني
النسمات تحيي الآمال	٤- و ذكّريني بما أنسيتُ من أملٍ	و جنّحيني أرفرف فوقَ أوطاني
عدم نسيان مشهد الوداع	٥- أنا المهاجرُ لا أنسى الوداعَ وما	جرى من الدّمعِ في أجفانِ غزلانِ
الوفاء للوطن والإيمان به	٧- مرّت ثلاثونَ لم أنسَ العهودَ وهل	تُنسى مواثيقُ أرحامٍ وايمانِ
تعاظم شوق الشاعر للوطن	٨- قد كنتُ أشتاقهم و العينُ تنظرهم	يا عظمَ شوقي على بُعدٍ و هجرانِ
استحالة نسيان الوطن	٩- أنا الّذي إنْ تناسى النّاسُ قومهم	هيهاتَ ينسى وما الكفرانُ من شاني

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١) أحاضرٌ أنتَ أمْ بادٍ؟ أمُهْتَجِرٌ في الغَرْبِ؟ أو هائِمٌ في بِيدِ قَحْطانِ؟
خبر مقدم — اسم معطوف — خبر لمبتدأ محذوف — مضاف إليه

٢) أكُلَّما (هَبَّتِ الأرْياحُ خافِقَةً) (تَجُرُّ في ذَيلِها أنْفاسَ رَيْحانِ)
جر بالإضافة — حال — حال — م.به

٣) (حَسِبْتَها نَسَماتِ الشِّيحِ) فانْطَلقَتْ مِنْ أسْرِها زَفَراتُ العاجِزِ الوانِي
جواب الشرط غير الجازم — م.به٢ — فاعل

٤) وليسَ يَرويكَ إلا نَهْلَةٌ بَعُدَتْ مِنْ ماءِ دِجْلَةَ أو سَلْسالِ لُبنانِ
حرف نفي مهمل — فاعل — مضاف إليه

٥) وحُلْمُ يومِكَ في الميماسِ مُحْتَفِلٌ بِالغيدِ والصِّيدِ في أعْراسِ نُدمانِ
مبتدأ — خبر

٦) مَنْ أنتَ؟ ما أنتَ؟ قد وَزَّعْتَ رُوحَكَ في عَهْدَينِ مِنْ شاسِعٍ ماضٍ ومِنْ دانِي
اسم استفهام ، خبر مقدم — م.به — صفة

٧) أنا المُهاجِرُ ذو نفسَينِ واحِدَةٌ (تسيرُ) سيري، وأخرى رهنُ أوطاني
خبر — مبتدأ — رفع خبر — م.مطلق — مبتدأ — خبر

٨) بَعُدْتُ عنها (أجُوبُ الأرْضَ) (تَقْذِفُني) مُنيَ، حَثَثْتُ لها رَكْبي وأظْعاني
نصب حال — نصب حال — فاعل — م.به

٩) ما إنْ أُبالي مُقامي في مغارِبِها (و في مشارِقِها حُبِّي وإيماني)
زائدة — م.به — نصب حال — مبتدأ مؤخر

١٠) صَحبي دَعُوا النَّسَماتِ الميسَ (تَلْمِسُني) فقَدْ عَرَفْتُ بِها أنْفاسَ كُثبانِي
منادى مضاف — م.به — صفة — نصب حال — م.به

١١) تَدَفَّقي يا رِياحَ الشَّرقِ هائِجَةً فأنْتِ (لا شَكَّ) مِنْ أهْلي وإخْواني
منادى مضاف — حال — اعتراضية اسم لا

١٢) هَزَزْتِ أغْصانَ قَلْبي بَعْدَما خَلَعَتْ ثَوبَ الرَّبيعِ فَماسَتْ رَقْصَ نَشْوانِ
ظرف زمان — م.به — نائب م.مطلق

١٣) كَسَيْتِها وَرَقَ الأشْواقِ فَازْدَهَرَتْ خَضْراءَ يَعْبَقُ مِنْها رَوحُ نيسانِ
م.به٢ — حال — فاعل

الأدب المهجري	الغاب	جبران خليل جبران	الإنسانية	المذهب الإبداعي

الممهدات الخارجية : تاهَ المهاجرون في عالم مادي يحصي ويزنُ ويقيس كل شيء، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروع وصفير البواخر المدوي، فزاغت الأبصار، وراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف ناطحات السحاب ومدائن الضياع، فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة. (الغاب) عنوان مختار لمقطع من مقاطع المواكب المطولة الشعرية، وهي أول صوت عربي يرتفع منددا بقيم المجتمع المادي باحثاً عن وطن سحري ، جبران خليل جبران شاعر لبناني ورسّام ، من **أدباء المهجر الشمالي (الرابطة القلميّة)**

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة (الدعوة إلى الحياة الفطريّة النقيّة)	
الغاب عالم المسرات والأمل	خلوّ الغاب من الهم والحزن	١- ليسَ في الغاباتِ حُزْنٌ	لا ولا فيها الهُمومْ
	خلوّ نسمات الغاب من سموم الحياة	٢- فإذا هَبَّ نَسيمٌ	لم تَجِئْ معَهُ السَّمُومْ
	حزن النفس هم مؤقت (التفاؤل)	٣- ليس حُزْنُ النَّفسِ إلّا	ظِلَّ وَهْمٍ لا يَدُومْ
	نور الطبيعة يبدد الحزن (التفاؤل)	٤- وغُيومُ النَّفْسِ تَبدو	منْ ثَناياها النُّجومْ
	دور الفنّ في زوال المصائب	٥- أعطِني النَّايَ وغَنِّ	فالغِنا يَمحُو المِحَنْ
	خلود الفنّ بعد فناء الزمن	٦- وأنينُ النَّايِ يبقى	بعد أنْ يَفنَى الزَّمنْ
الدعوة إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره	الدعوة إلى السكن في أحضان الطبيعة	٧-هل تَخِذْتَ الغابَ مِثلي	مَنزلاً دُونَ القُصُورْ؟!
	الدعوة إلى الاستمتاع بمظاهر الطبيعة	٨- فَتَتَبَّعتَ السَّواقي	وَتَسَلَّقْتَ الصُّخورْ
	الدعوة إلى الاستمتاع بنور الغاب وعطره	٩- هَل تَحَمَّمْتَ بِعِطرٍ	وَتَنشَّفْتَ بِنُورْ؟
	الدعوة إلى الاستمتاع بفجر الغاب ونوره	١٠- وشَرِبتَ الفَجرَ خَمراً	في كؤُوسٍ مِن أثِيرْ
	الدعوة إلى الجلوس بين أحضان الطبيعة	١١- هَل جَلَستَ العَصرَ مِثلي	بَينَ جَفْناتِ العِنَبْ؟!
	وصف جمال الطبيعة	١٢- وَالعَناقيدُ تَدَلَّتْ	كَثُرَيَّاتِ الذَّهَبْ
الدعوة إلى تأمّل الطبيعة والانصراف عن الدنيا	الدعوة إلى النوم بين أحضان الطبيعة	١٣- هَل فَرَشْتَ العُشبَ لَيلاً	وَتَلَحَّفْتَ الفَضا؟!
	الدعوة إلى الزهد بالمستقبل ونسيان الماضي	١٤- زاهِداً فيما سَيَأتي	ناسِياً ما قَد مَضَى
	سكون الليل في الغاب	١٥- وَسُكوتُ اللَّيلِ بَحرٌ	مَوجُهُ في مسمَعِكْ
	الليل في الغاب مفعم بالحب والسكون	١٦- وَبِصَدرِ اللَّيلِ قَلبٌ	خافِقٌ في مَضجَعِكْ
	دور الفنّ في نسيان الأمراض ومعالجتها	١٧- أَعطِني النَّايَ وَغَنِّ	وَانسَ داءً وَدَواءْ
	مصير الناس في الحياة الرحيل والفناء	١٨- إنَّما النَّاسُ سُطُورٌ	كُتِبَتْ لَكِنْ بِماءْ

شرح المفردات : **السموم:** الريح الحارة جمعها سمائم - **ثنايا:** الطريق في الجبل مفردها ثنيَّة - **أنين:** صوت الألم - **أثير:** بريق السيف- **جفنات:** قصعات مفردها جفنة - **ثريات:** مجموعة من المصابيح مفردها ثريَّا - **زاهداً:** تاركاً، معرضاً جمعها زهَّاد وزُهَّد - **مضجع:** موضع الاستلقاء جمعها مضاجع - **داء:** مرض جمعها أدواء - **دواء:** ما يُتداوى به جمعها أدوية

المشاعر العاطفية : إعجاب - حُبّ للوطن والطبيعة – تفاؤل وأمل - الشوق والحنين للوطن - – استياء احتقار استنكار سخط كره بغض للمدينة والعالم المادي .

فهم النص : يدعو الشاعر إلى الحياة الفطرية النقية فبدأ في **المقطع الأول** بوصف الغاب كونه عالم المسرات والأمل فهو لا يعرف لا حزن ولا هم وإذا هاجت النسمات كانت طيبة عليلة لا يرافقها رياح حارة، والحزن الذي يرافق النفوس ما هو إلا خيال مؤقت مصيره الزوال وإن نور الغاب قادر على تبديد تلك الأحزان والسوداوية والتشاؤم، وكذلك صوت الناي وألحانه العذبة تزيل المصائب وتخفف من روعها فصوت الناي الحزين المتألم لن يزول وإن فنى الزمن. ثم دعا في **المقطع الثاني** إلى العيش في الغاب والاستمتاع بسحره وترك القصور، وملاحقة جداول الماء الصافية وصعود أعالي الجبال، والاستحمام بعطر الغاب والاستمتاع بفجره ونوره والجلوس بين دواليه الذهبية. ودعا أخيراً في **المقطع الثالث** إلى تأمل الطبيعة والانصراف عن الدنيا والمبيت على العشب تحت نجوم السماء دون التفكير في ماضٍ أو مستقبل فليل الغاب مفعم بالحب والسكون يتردد صداه في الأذنين، وأخيراً دعا إلى نسيان الأمراض وعلاجها فما نحن في هذه الحياة سوى ضيوف سرعان ما سنرحل عنها ونفنى.

أبيات خارجية		
فكرة البيت	**الفكرة العامة : (الدعوة الى الحياة الفطريّة النقيّة)**	
الشرّ متأصّل في النفس والخير من صنع الإنسان	١- الخيرُ في النّاسِ مصنوع اذا حُبِرُوا	والشّرُ في النّاس لا يفنى و ان قُبروا
الفناء قدر الإنسان	٢- وأكثرُ الناس الات تُحركُها	أصابعُ الدّهرِ يوما ثمّ تنكسرُ
عدم الاغترار بالناس (الدعوة إلى المساواة)	٣- فلا تقولنَّ : هذا عالم علم	ولا تقولنَّ : هذا السّيدُ الوقرُ
الفن ينمّي العقول	٤- أعطني الناي و غن	فالغنا يرعى العقول
الفنّ يعلو الضعيف والقوي	٥- وأنينُ الناي أبقى	من مجيد وذليل
خلق الغاب من الخمر	٦- ليس في الغابات سُكر	من مدام أو خيال
ماء الغيوم يملأ الأنهار	٧- فالسواقي ليس فيها	غير اكسيرِ الغمام
الفنّ كالخمر يبهج العقول	٨- اعطني النّايَ و غن	فالغنا خيرُ الشّراب
خلود الفنّ بع فناء الطبيعة	٩- وأنين النّاي يبقى	بعد أن تفنى الهضاب

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١) لـيسَ في الغابـاتِ حُـزْنٌ — لا ولا فيهـا الهُمـومْ
اسم ليس — مبتدأ مؤخر

٢) فـإذا (هَـبَّ نَسـيمٌ) — (لـم تَجِئ معَـهُ السَّـمُومْ)
جر بالإضافة فاعل — جواب الشرط غير الجازم فاعل

3) لـيس حُـزْنُ النَّفْـسِ إلّا — ظِـلَّ وَهْـمٍ (لا يَـدُومْ)
اسم ليس — خبر ليس م.إليه — نصب صفة

4) و غُيـومُ النَّفـسِ (تَبدو) — مـنْ ثَناياهـا النُّـجومْ
مبتدأ رفع خبر — فاعل

5) أعطِـني النَّـايَ و غَـنِّ — فالغِنـا (يَمحُـو المِحَـنْ)
مفعول به فعل أمر — مبتدأ رفع خبر

٦) و أنـينُ النَّـايِ (يبقـى) — بعـدَ أنْ يَفْنـى الـزَّمنْ
مبتدأ رفع خبر — مضارع منصوب فاعل

٧) هَـل تَخِـذْتَ الغـابَ مِثلـي — مَنـزِلاً دُونَ القُصُـورْ ؟!
مفعول به — مفعول به ثاني

٨) فَتَتَبَّعـتَ السَّـواقِي — وَتَسَـلَّقْتَ الصُّـخورْ
مفعول به

٩) هَـل تَحَمَّمْـتَ بِعِـطرٍ — وَتَنَشَّفْتَ بِنُـورْ ؟
حرف استفهام فعل ماض

١٠) وَشَـرِبتَ الفَجـرَ خَمـراً — فـي كُـؤوسٍ مِن أثِيـرْ
مفعول به

١١) هَل جَلَستَ العَصـرَ مِثلـي — بَـينَ جَفْنـاتِ العِنَـبْ ؟!
ظرف مكان مضاف اليه

١٢) وَ العَناقيـدُ (تَـدَلَّتْ) — كَثُرَيَّـاتِ الذَّهَـبْ
مبتدأ رفع خبر — م.إليه

١٣) هَـل فَرَشتَ العُشـبَ لَـيلاً — وَتَلَحَّفْـتَ الفَضـا ؟!
م.به ظرف مكان

١٤) زاهِـداً فيمـا (سَـيَأتي) — ناسِـياً مـا (قَـد مَضـى)
حال صلة الموصول — اسم موصول م.به صلة الموصول

الأدب المهجري	البنّاء	زكي قنصل	الشقاء والبؤس	المذهب الواقعي القديم

الممهدات الخارجية : مال الأدباء إلى التعاطف مع الطبقات البائسة ، وإثارة المشاعر الإنسانية تجاهها ولفت الأنظار إلى ما تبذله من جهود وما تعيشه من معاناة من جانب آخر ، وزكي قنصل واحد من هؤلاء الأدباء ، ولد في دمشق و هاجر إلى فنزويلا ،واستقر في الأرجنتين وهو **من شعراء العصبة الأندلسية (المهجر الجنوبي)** وفي هذا النص يصوّر إنساناً يعدُّ رمزاً للطبقة العاملة في الغربة يغالب قسوة الحياة ،وشقاء العيش، إنّه العامل البناء الذي يرى فيه تناقضات الحياة يبنى لغيره وينعمون ،فهو إنسانٌ أسير ظروفه وبيئته عاجز عن التسليم بهذا الواقع ، وتغييره.

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة : (تصوير معاناة الكادحين في المهجر)	
وصف معاناة البنّاء وشقاؤه	سوء حياة البناء	١- يبني القصور وكوخه خرب	ساءت حياة كلّها تعب
	صعوبات حياة البنّاء	٢- الشوكُ يزخرُ في مسالكها	والرّيحُ ما تنفكُّ تصطخبُ
	آمال الشاعر الخائبة	٣- لا يزدهي في ليله قبسٌ	إلا تولّتْ طمسَه النّوبُ
	تخلّي الأصحاب عن الشاعر	٤- صَفُرتْ من الأصحابِ راحَتُهُ	لمْ يُجْدِ سعيٌ ولا طلبُ
	أرق العامل بسبب الحرمان والتعب	٥- ينبو بهِ في الليل مضجعُهُ	ويشوكُهُ الحِرمانُ والنّصبُ
معاناة البناء في فصل الشتاء	خيبة سعي البناء وفقره	٦- يسعى ولكنْ لا إلى أملٍ	ويدِبُّ لكن حيثُ لا أربُ
	أثر الجوع والألم في البنّاء	٧- دامي الفؤاد يمضّه ألم	ذاوي الجفون يعضّه سغبُ
	أثر البرد في البنّاء	٨- بالروح في كانون نظرته	يصطكُّ من قرٍّ و يضطربُ
	تجمّد الأطراف من البرد	٩- جمدت على المنقار راحته	فكأنّها من بعضه خشبُ
	معاناة البناء من الرياح والأمطار	١٠- تلهو الرياحُ به فإنْ سكنتْ	فتحتْ عليه ثقوبَها السُّحُبّ
مواساة البناء وكثرة الخائبين	استمرار العمل بالرغم من الألم	١١- يا غائصاً بالطين لا نصب	يوهي عزيمته و لا وصبُ
	الدعوة إلى الصبر	١٢- صبراً على الأيام إن عبست	هيهات يفرج ضيقها غضبُ
	كثرة الخائبين	١٣- ما أنت أوّلُ كادح عثرت	آماله و كبا به الدأبُ
	الاشتراك بالمعاناة	١٤- بيني وبينك في البلاء و إنْ	كذبت عليك ظواهري نسبُ

شرح المفردات النوب : المصائب مفردها : نائبة - جمع سغب : سغوب :الجوع/ جمع راحة : راحات اليدّ/ جمع عزيمة : عزائم ،القوة والإرادة /النصب : التعب / جمع وصب : أوصاب ،الوجع والمرض/ يوهي : يضعف / عثرت : خابت / كبا: سقط / الدأب : السعي / قرٍّ : البرد القارس / ظواهري نسب : مظهري أنيق / ذاوي الجفون يعضه سغب : يعتصر من الألم جوعاً

المشاعر العاطفية : حزن أسى ألم - إعجاب للبناء – حسرة أسف – يأس إحباط - تفاؤل وأمل - استياء احتقار استنكار لحال الكادحين في الغربة .

فهم النص : يصور الشاعر معاناة طبقة اجتماعية وهي الكادحون فيبدأ **المقطع الأول** بتصوير معاناة البنّاء في الحياة فهو يبني القصور لغيره وبيته آيلٌ للسقوط ،وحياته سيئة يملؤها التعب ، والأشواك تملأ طرقاته والرياح ومصاعب الحياة تستمر في صنع بؤسه ،لا يشرق في ليله نور إلّا أزالته ومحتْه المصائب ،ابتعد عنه أصحابه وفرغت يداه من المال ولم ينفعه التعب والجهد ، والنوم يهجره ويهتدي إليه الحرمان والعناء ،وفي **المقطع الثاني** العامل دون أمل ولا نتيجة ولا تتحقّق غايته ، وقلبه جريح متألّم يعتصر من الألم جوعاً ، ويصوّر معاناة البناء في فصل الشتاء فهو يفديه في كانون فأسنانه تصطكّ من شدّة البرد القارس ، فقد جمدت على الفأس يده وكأنها والفأس شيء واحد ،هذا البنّاء البسيط تلهو به الرياح و هي مضطربة و عندما تسكن و تهدأ تفتح السحب باب أمطارها عليه فحياته من تعب إلى تعب ، وفي **المقطع الثالث** يواسي البناء فالخائبون كُثُر فهذا البناء لا تعب يضعف إرادته ولا مرضٌ يلين من همّته ،ويدعوه إلى الصبر على الأيام فالغضب لايجدي نفعاً ولن يُفرج ضيق الأيّام، فهو ليس أوّل إنسان يعاني من الشقاء، لينهي الأبيات باشتراك الشاعر والبناء بالمعاناة بعيداً عن مظهر الشاعر الأنيق

أبيات خارجية		
الفكر الفرعية	**الفكرة العامة (معاناة الكادحين في الغربة)**	
فقر الكادحين	١- جلبابه رقعٌ تألفها	غَرَضٌ وباعدَ بينها نسبُ
أثر الغربة والشقاء في الكادحين	٢- مشت السنون عليه فاختلطت	أصباغُهُ وتقارب السببُ
تقدير عرق وجهد الكادح	٣- عرقُ الجهاد يزينُ جبهته	تاجاً علتْه هالة عجبُ
أثر الصيف في الكادح	٤- بالروح في تمّوز وقفته	يكويه من أنفاسه اللهبُ
شدّة المعاناة	٥- يا ربّ عفوك إن كفرتُ فما	ترقى إلى ملكوتك الرّيبُ
المعاناة من التفاوت الطبقي	٦- أوليسَ يجمَعُه بسيّده	نسَبٌ من الصلصال أو حسَبُ
سوء الحظ	٧- فعلامَ تشتاقُ الريال يدٌ	ويدٌ تراكمَ حولَها الذهبُ
سوء الحظ	٨- وعلامَ يُغصَبُ حقَّ مجتهدٍ	ليفوزَ باللذات مُغتَصِبُ

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١) يبني القصورَ و (كوخه خرب) ساءت حياة (كلّها تعب)

مضارع م به نصب حال خبر فاعل رفع صفة

٢) الشوك (يزخر) في مسالكها و الريح ما تنفك (تضطرب)

مبتدأ رفع خبر مبتدأ نصب خبر

٣) لا يزدهي في ليله قبسٌ إلا تولّت طمسَه النوبُ

مضارع مرفوع فاعل م به فاعل

٤) صفُرت من الأصحابِ راحتُهُ لم يجدهِ سعيٌ و لا طلبُ

فاعل مضارع مجزوم فاعل

٥) ينبو به في الليلِ مضجعُهُ و يشوكُهُ الحرمانُ و النّصبُ

مضارع مرفوع فاعل مضارع +م به فاعل اسم معطوف

٦) يسعى و لكن لا إلى أملٍ و يدبُّ لكن حيثُ لا أربُ

مضارع مرفوع

٧) دامي الفؤاد يضّمه ألمٌ ذاوي الجفون يعضّهُ سغبُ

مبتدأ م إليه فاعل مضارع + م به

٨) بالروح في كانون نظرته (يصطكُّ) من قرّ و يضطربُ

مبتدأ نصب حال

٩) جمدتْ على المنقار راحته فكأنّها من بعضه خشبُ

فاعل خبرمرفوع

١٠) تلهو الرياح به فإن سكنت (فتحت عليه ثقوبها السحبُ)

فاعل م به فاعل جواب شرط جازم

١١) يا غائصا بالطين لا نصبٌ يوهي عزيمتَه و لا وصب

مضارع مرفوع م به

١٢) صبراً على الأيامِ إنْ عبَستْ هيهات يفرحُ ضيقَها غضبُ

م به فاعل

١٣) ما أنتَ أوّلُ كادحٍ عثرتْ آمالُهُ و كبَا بهِ الدّأبُ

مبتدأ خبر م إليه فاعل فاعل

١٤) بيني و بينكَ في البلاء و إن كذبتْ عليكَ ظواهري نسَبُ

الوحدة الثالثة
الأدب المهجري

تناول أدباء المهجر في العصر الحديث مواضيع متعددة، فأبرزوا تعلّقهم بأرض الوطن، وصوّروا معاناة الكادحين في الغربة. داعين إلى العيش في عالم الطبيعة بعيداً عن عالم المدينة، متفائلين بعودة المغتربين إلى أرض الوطن بعد جهادهم الدؤوب.

ناقش موظفاً قول الشاعر شفيق معلوف:

حان أن يخنقوا الشّراعَ ويطووا ... عَلَمَ الفتحِ بعد طول الجهادِ.

النص الأول : وطني

(جورج صيدح)

- تمنّي العودة إلى الوطن : وطني أينَ أنا .....
- الغربة القسرية : ما رسَتْ .....
- الشوق إلى الوطن: فيه ربعي .....
- تفضيل الوطن: فيه مرّ العيش .....
- التعلق بالوطن : وطني ما زلت أدعوك .....
- أسباب الغربة : فتجشّمتُ العنا .....
- الشوق إلى المحبوبة: قسماً لولا أنيني .....

النص الثاني : المهاجر

(نسيب عريضة)

- الضياع خارج الوطن: أحاضر أنت .....
- التمزّق الروحي : أنا المهاجر .....
- التعلّق بالوطن: ما إنْ أبالي .....
- الشوق لرياح الوطن: تدفّقي يا رياح .....

هززتِ أغصان قلبي .....

النص الثالث : الغاب

(جبران خليل جبران)

- الدعوة إلى عالم الطبيعة واستنكار العالم المادي :

هل تخدت ....
فتتبّعت ....

- دور الفن:

أعطني التايَ .....
وأنين الناي .....

- الزهد في الدنيا:

هل فرشتَ .....
زاهداً .....

النص الرابع : البنّاء

(زكي قنصل)

- معاناة الكادحين في الغربة : يبني القصور .....
- استمرار العمل : يا غائصاً بالطين .....
- مواساة البنّاء: صبراً على الأيام .....

قراءة تمهيدية — الوحدة الرابعة — فنّ الرواية

١- التعريف و النشأة :

الرواية : هو فن نثري يعرض حكاية طويلة عن حياة شخصية أو أكثر ، وتغطي قطاعاً زمنياً واسعاً وقد تكون واقعية أو متخيلة أو كليهما .
بدأت الرواية تعرّف عن نفسها في أوروبا في القرن الثامن عشر.
وارتبطت نشأتها بنشأة المجتمع الرأسمالي وهي محاولة أدبية لمواجهة قيم هذا المجتمع وتناقضاته الحادة.
ومن المحاولات الاولى للروايات الأوربيّة : **" دون كيشوت "** للإسباني (ميغيل دي ثربانتس) و **" ربنسن كروزو "** للإنكليزي (دانييل ديفو)

٢- فنّ الرواية عند العرب :

نشأ في أحضان الصحافة عن طريق الترجمة أولاً والتأليف ثانياً
– أول عمل سردي حكائي عربي : كتاب **(غابة الحق)** للسوري فرنسيس المراش وهي أول رواية عربية تنسب للفن الروائي ، و أوّل رواية عربية فنية متكاملة : **(زينب)** للمصري محمد حسين هيكل
يوجد مرحلتين مركزيتين في نشأة وتطور الرواية :
المرحلة الأولى : ١٨٥٠إلى ستينيّات القرن العشرين وهي مرحلة النشأة والتأسيس
المرحلة الثانية : بعد ستينيّات القرن العشرين وهي مرحلة التجريب والتأصيل .
ومن سمات هذه المرحلة : ١- فورة الإنتاج الروائي ٢- تعدد المغامرات الغنية ٣- بروز الصوت النسوي

٣- فن الرواية في سوريا :

كانت الرواية في سوريا مستقلة بنفسها في مؤلفات وكانت أول رواية فنية في سوريا : رواية **(نهم)** لشكيب الجابري .
قُسّمتْ على أربع مراحل .
المرحلة الأولى : أبرز السمات المميّزة لأعمالها ١- الوعظ والإرشاد ٢- استلهام التاريخ ٣- غلبة الحكائي على الفني .
المرحلة الثانية : سمات الرواية فيها محددة الحجم والعمق ، وبرزَ فيها : كتّاب يميلون إلى المذهب الاتباعي (ألفة الإدلبي) و الواقعي (حنّا مينة).
المرحلة الثالثة : شهدت نهوضاً نوعياً في الستينات وهي خطوة للأمام باتجاه النضج في الأفكار والتطوّر في الأساليب ومن موضوعاتها :
١- النضال القومي العربي ٢- قضية الوحدة العربية ٣- تحرير المرأة الاجتماعية
المرحلة الرابعة : أخصب مراحل التجربة الروائية السورية في السبعينات .

٤- حركة النقد الروائي في سوريا :

أسهم النقد في دور مهم بتطوير فنّ الرّواية.

٥- عناصر الرواية :

١- **الفكرة :** هي الرّسالة التي يودّ كاتب الرواية إبلاغ القارئ بها.
٢- **الحدث (المتن الحكائي) :** مجموعة الأحداث المتصلة فيما بينها ، وهو الهيكلية العامة للنص الروائي الذي يتنقل من موضوع لآخر طوال الرواية ، وفقاً للتتابعين السببي أو الزمني مترافقاً مع عنصر مرادف له هو الصراع الذي يمكن أن يكون (خفياً) أو (معلناً).
٣- **المبنى الحكائي :** يتألف من أحداث المتن الحكائي نفسها ، غير أنه يراعي نظام ظهورها في العمل ، فالتغير الذي يطرأ على ترتيب الحوادث وصيغة الراوي المستعملة والروابط الناشئة بين الشخصيات وطرائق تقديمها ، وكل ذلك يدخل في تشكيل المبنى الحكائي (المبنى هو الخطاب الروائي الذي تظهر من خلاله الحكاية فنياً).
٤- **الحبكة :** فنّ ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها ، فإذا ما تأزمت الحوادث وبلغت ذروة من ذرا التوتر السردي دعيت حينئذ **(العقدة)**، والحبكة غالباً ما تخضع إلى واحد من النظامين : الزمني أو النفسي .
٥- **الشخصية :** هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث ، وللشخصيّة نوعان رئيسة وثانويّة ،كما يمكن التمييز بين مظهرين لها : شخصيات نامية ، وشخصيات ثابتة .

طرائق تقديم الشخصية :

أ- الطريقة المباشرة أو التحليلية :

وهي أن يلجأ الرّاوي إلى رسم الشخصيات ، معتمداً **(صيغة ضمير الغائب)** التي تتيح التغلغل في أعماق الشخصية وتفاصيلها وصفاتها وملامحها .

ب- الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية :

وهي أن يترك الشخصية تعبر عن نفسها بنفسها ،**معتمداً (صيغة ضمير المتكلم)**،وتكشف نفسها أمام القارئ بشكل تدريجي وتبرز جانبا من انفعالاتها وتصرّفاتها وقد يلجأ الروائي إلى بعض الشخصيات في الرواية لإبراز جانب من صفاتها الخارجية أو الداخلية .

٦- **الزمان والمكان :**

مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالشخصية وللزمان نوعان : **الأول** زمن المادة الحكائية الخام ، أمّا **الثاني** فهو زمن الخطاب .

أنواع النسق الزمني :

١- النسق الزمني الصاعد : ترتيب الحوادث وفق : (بداية – وسط – نهاية)
٢- النسق الزمني الهابط : (نهاية – وسط – بداية)
٣- النسق الزمني المتقطع : نوالي الأحداث متقطعة بتقطيع أزمنتها عبر سيرها من الوسط (الحاضر) إلى البداية (الماضي) أو إلى النهاية (المستقبل)

التقنيات المستخدمة في النسق الزمني
١- تقنيّة الحذف
٢- تقنيّة الخلاصة
٣- تقنيّة الاسترجاع

تقنيتا الحذف والخلاصة تستعملان لتسريع الزمن والسرد

٧- **الحوار :** إما أن يكون داخلياً أي حوار الشخصية مع بعضها ، إمّا أن يكون خارجياً (حوار الشخصيات بعضها مع بعضها الآخر ، والحوار الجيد يتسم بالرشاقة **وتأدية الوظائف الأتية :**
١- مسرحة السرد ، وكسر الرتابة
٢- الكشف عن أعماق الشخصيّة ودوافعها وتشخيص طباعها وبيئتها وسلوكها و إظهار مستواها الفكري والنفسي و الاجتماعي .
٣- التنبّؤ بما سيحدث ودفع الأحداث إلى الأمام.
٤- إضاءة عناصر السرد الأخرى.

٨- **الأسلوب واللغة :** الأسلوب هو الطريقة التي يستخدمها الكاتب في صياغةِ نصّه ، فلكل روائي أسلوبه الخاص به ،والأسلوب هو ما يميز كاتب رواية من آخر، أمّا اللغة فهي مجموعة المفردات والتراكيب التي يستخدمها الكاتب في سرد الرواية.

للغة وظائف متنوعة:
١- تصوير التمايزات والنبرات المختلفة للشخصيات وفق تكونها الاجتماعي والثقافي والنفسي .
٢- إبراز وجهات النظر المتباينة.
٣- التناغم بين الحسي والحقيقي والتعبيري و الإبلاغي .

فنّ الرّواية رواية المصابيح الزرق حنّا مينة

رواية المصابيح الزرق للرّوائي حنّا مينة وهو سوري ولد في اللاذقية أُسِّسَتْ الرواية على رسالة سامية تؤكد على **(المقاومة طريق لتحرير البلاد من المستعمرين)**

استمدّ الكاتب موضوعه من المرجعيات السردية الآتية:

١- الاحتلال الفرنسي لسورية و ما نجم عنه

٢- الحرب العالمية الثانية بين الدول الكبرى وما جرّته

٣- ثقافة الشاعر الاشتراكية

المتن الحكائي:

تدور الرواية حول قصة فارس الشاب الذي يقيم مع أسرته ومجموعة أُسَر في خان دأبوا فيه على طلي المصابيح والنوافذ باللون الأزرق كي لا تكون بيوتهم هدف للطائرات، وتُظهر الرواية المختار رجلاً استغلالياً يوزع دفاتر الخبز على أبناء الشعب ، وفارس يبتاع الخبز من الفران الانتهازي الجشع لتنشأ بينهما مشاجرة لتطوّر وتصبح معركة بين الوطنيين و الفرنسيين ، ثم يعتقل فارس ويسجن سنة ونصف لتخرج إثرَ ذلك مظاهرة يقودها محمد الحلبي، وعندما خرج فارس من السجن عمل في حفر الملاجئ بوساطة زوجة صاحب المتجر، فيلاقي هناك نجوم الذي يغريه بالتطوع مع الجيش الفرنسي لمقاتلة الإيطاليين في ليبيا ، ويقبل العرض لسبب حبّه لرندة من أجل الزواج ، وهنا يبرز الكاتب حدّة الصراع بين اللاجئ الوطني والرغبات الشخصية ، بين الفقر والمبادئ ، وبعد عامين انتهت الحرب العالمية ، ومات فارس لكن معركة الشعب السوري لم تنتهِ ،وبقي محمد الحلبي في مقدمة المتظاهرين المصمّمين على مناهضة العدوّ الفرنسي بشعار (رحيل المستعمر)

التقنيات الفنية التي جعلت العمل الغنائي مثير ومبدع :

اولاً: العنونة: لم تكن ارتجالية بل حققت وظائف جمالية ودلالية ، فالمصابيح الزرق تحمل في طياتها نوع من السرور ، و أطلقتْ العنان بخيارات متعدّدة فاللون الأزرق بالحرب يوحي بالكآبة والخوف والترقب ، وفي نهاية الحرب يقوم الناس بإزالة اللون ليعود الإشراق إلى الحي .

ثانياً: الحبكة و الأنساق الزمنية : تسلسلتْ الأحداث بشكل تراتبي سردها الكاتب من بداية الحرب العالمية الثانية إلى النهاية بموت بعض أبطال الرواية وروداً بالتأزّم ، والتوتر الذي تجلّى في **الصراع** بين الشخصية ودوافعها الذاتية ، و نحا الخطاب منحى النّسق الزمني الصاعد: ابتعد فيه الرّوائي عن توظيف تقنية الاسترجاع والتزم بتقنية الحذف والخلاصة اللذين اسهما في تسريع إيقاع السرد.

ثالثاً: الصيغ السردية : تبرز صورة الراوي (صيغة سرد الغائب)

الشخصيات الروائية :

١- الشخصيات الرئيسية : (فارس ، والد فارس ، المختار ، محمد الحلبي)

٢- الشخصيات الثانوية : (زوجة صاحب المتجر ، رندة ، نجوم)

مظاهر الشخصية :

١- الشخصيات النامية : فارس ، وقندلفت

٢- الشخصيات الثابتة : محمد الحلبي، والد فارس ، المختار

اعتمد الكاتب على طريقة تقديم الشخصيات من خلال الطريقة المباشرة أو التحليلية معتمداً (صيغة الضمير الغائب)

الاسلوب واللغة : كانت لغة الشخصية واحدة طغى عليها صوت الراوي بصيغة سرد الغائب ، وسعت الى تبسيط الفصحى وتفصيح العامية .

فنّ الرّواية رواية دمشق يا بسمة الحزن ألفة الإدلبي

كاتبة سورية ولدت في دمشق أُسِّستْ الرواية على رسالة سامية تؤكد على(الإيمان بتحرير المرأة والثورة على الواقع الاجتماعي المتخلف) واستمدّت الكاتبة لموضوعها المرجعيات السردية الآتية :

١- المجتمع الدمشقي والعادات السائدة فيه .

٢- ثقافة الشاعرة .

٣- الاحتلال الفرنسي لسورية.

المتن الحكائي:

تدور الرواية حول قصة صبرية التي كانت تعيش في بيت دمشقي قديم شهد ولادتها وموتها

أمّا الفصل الثاني من الرواية سمّته الكاتبة (الكرَاس الأزرق) وهو مجموعة المذكّرات التي تركتها صبرية لابنة أخيها ،وبدأت كتابة مذكّراتها في سنّ العاشرة ، وقد نشأت في بيئة دمشقيّة محافظة شعرت أنّها قادرة على أخذ فرصة في التحصيل العلمي ،وكان أخوها سامي يؤمن بتعليم المرأة وتثقيفها وكان أبوها معجب بالتقدم الذي تحققه ابنته في مجال العلم أمّا أخوها الأكبر راغب كان مخفقاً في دراسته ممّا أدّى لنشوء صراع بين صبرية وراغب و كان راغب يحرَض أباه على حرمان صبرية من التعليم لأنّها خرجت في إحدى المظاهرات.

ونتيجة احتلال فرنسا لسوريا تطوّع أخيها سامي والشاب عادل الذي كانت تحبه مع الثّوار واستشهد سامي ، وعاد عادل من الحرب فاستعادت حياتها من جديد ، مرّت صبرية بأحداث أليمة منها مقتل عادل حبيبها ، وحرمانها من متابعة دراستها وموت أمّها وافتقار أبوها ، فشعرت أنّها لم تحقق أيّ هدف طمحت إليه في حياتها ،والصراع في الرواية بين تعليم المرأة وتحرّرها ، والعادات والتقاليد البالية.

الشخصيات: الشخصيات الرئيسية : (صبرية ، والد صبرية ، سامي ، راغب)

الشخصيات الثانوية : (ام صبرية ، عادل)اعتمدت الكاتبة طريقة تقديم الشخصيات بطريقة غير مباشرة تمثيلية .

التنسيق الزمني :صاعد.

قراءة و مطالعة — الوحدة الرابعة — عوامل تجديد الرواية العربية

١- كيف أثبتت الرواية العربية كفايتها الذاتية؟
تجديدها لنفسها دائما ومساءلتها لأدواتها وتقنياتها ومغامراتها الجمالية التي مكنتها من إحداث توازٍ مستمر بين محاولات مبدعيها البحث عن كتابة روائية لها هُويّتها الخاصة بها ومواكبة إنجازات السرد الروائي.

٢- ما السمات التي جعلت الرواية الجنس الأدبي الأثير لدى جمهور القراء؟
فعاليتها الإبداعية المفتوحة والمشرعة على احتمالات غير محدودة، والدالة على قابليتها للهدم والبناء، وعلى امتلاكها ما يؤهلها للتجدد والتطور .

٣- ما أبرز ما ميّز الرواية العربية طوال تاريخها ؟
ليس مواكبتها لمختلف المدارس والتيّارات والاتجاهات والفلسفات الوافدة فحسب بل تمردها أيضا على الثابت والمستقرّ من القيم والتقاليد الجمالية .

٤- كيف تنجز الرواية العربية مستقبلها كما أنجزت ماضيها و راهنها؟
بمساءلتها المستمرة لأدواتها وتقنياتها وقبل ذلك بمساءلتها للواقع الذي تصدر عنه وتتحرّك في مجاله .

٥- ما عوامل تجديد الرواية العربية؟
١- وعي الروائيّين العرب بالمناهج والنظريات النقديّة الحديثة .
٢- سعة المخزون المعرفيّ بإنجازات الرواية العالميّة .
٣- التجريب ٤- ازدهار الحركة النقدية .
٥- استثمار وسائل الاتصال الحديثة .
٦- تفعيل الأنشطة المعنيّة بالإبداع الروائي .

٦- ما المكونان الجدليان والمركزيان للإبداع ؟
الموهبة والثقافة .

٧- ما نتاج الموهبة ؟
نصوص الكثير من الأدباء العرب .

٨- من هو المبدع الحقيقي ؟
هو ذاك الذي يدأب على تزويد نفسه بالمعرفة .

٩- من هو الروائي المبدع ؟
هو ذاك الذي تكون إنجازات النقد بالنسبة إليه كالحكمة إلى المؤمن أنّى وجدها التقطها

١٠- لماذا تبدو نصوص الروائي مع الموهبة كما لو أنها نصّ واحد؟
لأنّ الموهبة تكتفي بنفسها لا تعيد إنتاجها لأدواتها ووسائل تعبيرها وتقنياتها فحسب بل تحكم أيضا على نفسها بالعطالة .

١١- متى تطلق الرواية العربية نفسها في فضاءات الإبداع .
عندما تتسع ثقافة الراوي العربيّ بإنجازات النقد .

١٢- لماذا أحدثت الرواية العربية تعديلا في الذائقة الجمعيّة العربيّة ؟
لأنها لم تترك البيت العربي موصد النوافذ أمام إنجازات الرواية العربية أو أسير إنجازات سكّانه فحسب .

١٣- لماذا استحقت الرّواية صفة ديوان العرب في العقود الثلاثة الأخيرة؟ لأنّها أشرعت نوافذها على إنجازات الرواية العالميّة واستثمرت تلك الإنجازات استثمارا دالاً على كفايتها العالميّة بل الكفاية العالية لمبدعيها .

١٤- أين تبرز الكفاية العالية للمبدعين ؟
تبرز في امتصاص مختلف مغامرات الجنس الروائي أيّاً كان مصدر ذلك الجنس من جهة وأيّاً كانت المرجعيّات الفكريّة والجماليّة لتلك المغامرات من جهة ثانية .

١٥- ما دور التجريب في تجديد الرواية العربية ؟
بفضله استطاعت هذه الرواية تحقيق قفزات نوعيّة في سيرورتها الجماليّة وعبّرت عن استجابات الجنس الروائي عامة .

١٦- ما هي المستويات التي استجاب إليها الجنس الروائي ؟
مستوى التخيل أحيانا وعلى مستوى الشكل أو البناء أحياناً ثانية وعليهما معاً أحياناً ثالثة .

١٧- كيف حققت الرواية العربية الإنجازات ؟
في حقل التجريب .

١٨- ما الذي يعزز أهمية التجريب ودوره في تجديد الروايّة العربية
العلامات الفارقة التي في تاريخها كانت روايات تجريبيّة .

١٩- ما صفات الرواية التجريبية الفارقة في تاريخ الرواية العربية؟
نأت بنفسها عن شرك التنميط وعارضت الثابت بالمتحرّك والمكوّن بالمكوّن والنقل بالعقل .

٢٠- ما العلاقة بين الإبداع والنقد ؟
الإبداع شرط لازدهار النّقد كما أن النّقد شرط لازدهار الإبداع

٢١- اذكر أسباب نهوض النّقد الروائي العربي ؟
- إعادة النظر بواقع الدّراسات العلية في الجامعات العربية .
- تحديد هوامش النّشر في الدوريّات الثقافيّة العربيّة .
- تحرير الممارسة النقديّة من أوهام التمجيد لأصوات إبداعيّة بعينها وتهميش سواها .
- تثبيت قيم وتقاليد في المشهد النّقديّ .
- تأصيل النقد .

٢٢- ماذا تمثل وسائل الاتصال الحديثة بالنسبة إلى الرواية العربية؟
تمثل مدخلا واسعا إلى المستقبل وتمكّنها من تحقيق إنجازات كثيرة

٢٣- ما هي الإنجازات التي حققتها وسائل الاتصال ؟
وصول الرواية العربية إلى قطاعات واسعة من القرّاء داخل الوطن العربي وخارجه .

٢٤- كيف أثبتت وسائل الإعلام أهميتها وقيمتها ودورها في هذا المجال ؟ من خلال المفارقة اللافتة للنظر بين حجم انتشار الكتاب وحجم مستعملي الشابكة.

٢٥- ما سمات الأنشطة المعنيّة بالجنس الروائي العربيّ؟
سمات مركزيّة ثلاث : الانتقائيّة والاعتباطيّة والوظيفيّة .

٢٦- اذكر أبرز مظاهر السمة الانتقائية ؟
إلحاح الأوصياء على معظم تلك الأنشطة على تكريس المكرّس وتثبيته وإقصاء سواه .

٢٧- اذكر أبرز مظاهر السمة الاعتباطيّة ؟ ضعف الإعداد الذي يسبق كثيرا من تلك الأنشطة وينظمها وينهض بها على نحو علميّ دقيق تؤدي معه ومن خلاله الأهداف المرجوّة منها .

٢٨- اذكر أبرز مظاهر السمة الوظيفيّة ؟
غلبة الطابع الوظيفيّ على الكثير من تلك الأنشطة المعنيّة بالجنس الروائي التي غالباً مايسعى المنظّمون لها لتنفيذ خطط وبرامج فحسب

٢٩- اذكر المكونان المركزيّان للنص السردي ؟
حكاية وخطاب أو حكاية وحبكة أو متن مبنيّ أو محتوىً وشكل

٣٠- ما هما الحقلان المركزيّان في الرواية العربيّة؟
الموضوعات والتقنيات .

٣١- ما الموضوعات التي تناولها الروائي العربي في أعماله ؟
الروائيّ العربيّ لم يكد يدعُ شيئاً من الموضوعات التي كان الواقع يثيرها حوله من هزائم ونكبات إلى أسئلة الذّات والهُويّة إلى تحوّلات البنية المجتمعيّة العربيّة وآثار تلك التحولات في الوعي على المستوى الاجتماعي.

٣٢- ما نظرة التّجربة الرّوائية العربيّة للإبداع ؟
الإبداع يعكس الواقع ولا يحاكيه بل يعيد بناءه على نحو فني ويحوّله إلى واقع نصّيّ له قوانينه الخّاصة .

٣٣- أين تكمن أهمية النّص؟
لا تكمن فيما يقوله الراوي فحسب بل في طرائق صوغ هذا القول أيضا

٣٤- انتماء الرواية العربية إلى المستقبل مرهون ب:
تثمير كتّابها للفنّي الجمالي .

٣٥- ما هو الإبداع ؟
رسالة تمارس تأثيرها في المرسل إليه حينما تحسن اختيار وسائلها وحينما تكون تلك الوسائل منبثقة من داخل الرسالة وليس من خارجها .

قراءة تمهيدية الوحدة الخامسة ظواهر وجدانيّة

١- بماذا يتميز الشعر الوجداني عن غيره ؟
أنه يعنى بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية من فرح وحزن وحب وكره وبغض فتطغى فيه العاطفة والانفعال النفسيّ للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية حين يستغرق في تصوير مشاعره الفرديّة وهمومه الشخصيّة ورغباته الخاصّة في انساق غنائيّة .
٢- بماذا ارتبط الشعر في نشأته ؟
بالإنشاد وبفن الغناء .
٣- ما هي أهم أغراض الشعر الوثيقة الصلة بذاتية الشاعر ؟
الفخر والهجاء والغزل والرثاء والمديح .
٤- ما مفهوم الشعر الوجداني ؟
هو الشعر الذي تبرز فيه ذات الشاعر سواء أكان يعبر عن إحساساته الخاصّة أم كان يصّور مشاعر الآخرين ويلونها بخواطره وأفكاره .
٥- ما سمات الشعر الوجداني؟
١- شدّة المعاناة ٢- جيشان العواطف ٣- وصدق التجربة .
٦- ما أهم دوافع الشعر الوجداني؟
الألم ومرارة التجربة مما يدفع الشاعر إلى البوح بما يجول في نفسه .

٧- يمتاز الشعر الوجدانيّ في صورته التقليدية بخصائص معنويّة وفنيّة ولعل أهمها :

١- **قصر القصيدة**
٢- **وحدة الانطباع :** إذ تدور القصيدة حول فكرة واحدة .
٣- **الاعتماد على التصوير :** إذ تعد الصورة الوسيلة التعبيرية فهي تشحن الرمز بالمشاعر والانفعالات .
٤- **الذاتيّة :** يتحدث الشاعر عن تجربة ذاتية وكل ما في القصيدة ينشأ من خصوصية رؤية الشاعر ومن ذاته .
٥- **التأمّل :** ينزع الشعر الوجداني إلى التأمل في الموضوع المتناول فيشخّص الجمادات والطبيعة ويجعلها مشاركة إياه .
٦- **المعجم الشعريّ :** يجنح إلى ألفاظ شديدة الصلة بالذات والوجدان وأخذ الشعراء الكلمات المحملة بالدلالات الشعورية والجمالية تتردّد في عباراتهم .
٧- **التراكيب الموحية :** من خلال إنشاء التراكيب الموحية وتتسم بالسلاسة والرشاقة والشفافية .
٨- **الموسيقا .**

يمكن أن نجد في الشعر الوجداني نفحات تعبّر عن الهمّ الوطني بوصفه وجهاً من وجوه الألم الذاتي فتمتزج فيه الذات بالموضوع .

قراءة و مطالعة — الوحدة الخامسة — د. نعيم اليافي — ممتعة الشعر

١- ما هي القيم التي تحدّد مهمة الشعر ؟
الحقّ والخير والجمال.

٢- من الذي أكّد على وحدة الحق والخير والجمال؟
ممثلو التيار الرومانسي.

٣- وضّح ترابط القيم الشعرية ؟
الخير لا يقابل الجمال لأنّه ضربٌ منه، والجمال لا يناقض الحق لأنّ كليهما يسعى إلى طريق واحد، فإذا بلغ الجمال أقصى أثره في النفس لم يصرفها عن الحق، وإذا بلغ الحق أثره في النفس لم يصرفها عن الجمال.

٤- ما هي غاية الشعر و ما ذات الشعر ؟
تحقيق ذاته و ذاته هي التي يندمج فيها الحق والخير هي الجمال عينه، وعلى الشاعر أن يحقق الجمال على قدر ما تتيحه له قواه ورؤاه النفسية.

٥- كيف نظر الكاتب إلى الشعر؟
قيمة روحية مثالية تتداخل فيها حدود المقولة لكلّيّة القيم وتبعد عن تحقيق النفع والفائدة وجميع الملابسات النسبية

٦- لماذا نأى الشاعر عن كلّ القيم النسبية؟
ليفي بكلّ القيم المطلقة التي ترتبط بواقع الإنسانية في كل زمان ومكان .

٧- لماذا يتجه كلاً من الشعر والجمال إلى السعادة
لأنها قيمة مطلقة .

٨- ما الحقيقتان اللتان فرّق بينهما الرومانسيون؟
الفنية والعلمية .

١٠- ما مهمة الشاعر ؟
السعي لإدراك الحقيقة الفنية التي تفيد بأنّ الشعر هو حقيقة الحقائق ولبّ الألباب و الجوهر الصّميم

١١- بماذا تفيد الحقيقة الفنية ؟
تفيد بأنّ الشعر هو حقيقة الحقائق ولبّ الألباب و الجوهر الصّميم لكلّ ما لهُ ظاهر في متناول الحواس والعقل .

١٢- ما الذي دلّ على جهل بعض القدماء بمهمة الشعر ووظيفته ؟
عندما قرنوا الشعر بالكذب.

١٣- لماذا لا يقترن الشعر بالكذب ؟
لأنّه منظار الحقائق ومفسر لها .

١٤- من رائد التجربة الإنسانية وغواصها؟ وكيف يحقق هذه الريادة ؟
الشاعر هو رائد هذه التجربة الإنسانية الفذّة وغوّاصها الذي يسيّرها إلى أعمق أعماق الوجود، يقتحم في سبيلها الأعاصير والمخاطر، ويكشف عن مغاليق الحياة والخليقة ويتقصّى المجهول ويطمح إلى المثل العليا .

١٥- ما وظيفة الشعر؟
الإبانة عن الصلات التي تربط أعضاء الوجود ومظاهره وتؤلف بين حقائقه .

١٦- لماذا لا يدّلل الشعر على حقيقته بالبراهين المنطقية ؟
لأنّه لا يملك قضيته علمياً أو منطقياً وإنّما يملكها فنياً.

١٧- ما الميزات النوعية لطبيعة الشعر الرومانسي ولطبيعة شاعره ؟
الشعر هنا وحي وليس صناعة، والشاعر مُلهم وليس مجرّد حِرَفيّا حائكا كان هذا أو نقاشا أو صائغ حليّ، والشاعر يحمل إلى البشر القيم الثلاث الحق والخير والجمال ويعبّر عما يجيش في نفوسهم.

١٨- إلام يتجه كل من الشعر أو الجمال ؟ وبماذا تقاس درجاتهما ؟
يتجهان الى السعادة أو النشوة الروحيّة ، وتقاس درجاتهما بما يوليانه النفسَ من لذّة وطلاقة وارتياح

١٩- أين وجدت الرومانسية الرؤية الشعرية وحقيقتها ؟
وجدتها في التجربة الإنسانيّة الفذّة ، التجربة في ذاتها لا في حوافها ولا في أطرافها.

٢٠- ما وجوه الاختلاف بين قضية الشعر وقضية العالم ؟ هناك ثلاثة وجوه للاختلاف وهي :

	قضيةَ (الفنان)الشّعر أو حقيقتهُ التي يسعى إليها جاهداً	العالم والحقيقة التي يسعى إليها
الوسيلة	بصيرتهُ و حدسهُ	حسّهُ أو عقلهُ
الطبيعة	البصيرة : داخليّة وجدانيّة غامضة	طبيعة الحسّ والعقل خارجيّة منطقيّة واضحة
غاية	مُبرّأة عن النفع والفائدة	تنحصر في النفع والفائدة

ملاحظة : قراءة النّص من الكتاب هي الأفضل وهذه الأوراق فقط مجرّد تدريب على بعض الأسئلة

ظواهر وجدانيّة	الوطن	عدنان مردم بك	المذهب الاتباعي

الممهدات الخارجية : الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّى، وعلى سفوحه الشامخة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحريّ بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات. وهذا ما نجده في أبيات الشاعر النابضة بالحب والوفاء والاعتزاز

هذه القصيدة من قصائد الشعر الوجداني الغنائي لأنَّ الهمَّ الوطني وجهٌ من وجوه الألم الذّاتي

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة : (حبّ الوطن و الاعتزاز به)	
منزلة الدّيار السّامية في نفوس أبنائها	الفناء قدرٌ محتوم	١- يَبْلـى علـى الأيَّـامِ كُـلُّ جَـديـدِ	ويـدُ البِلى تَلوي بِكُلِّ مَشيدِ
	حبّ الوطن خالد	٢- وتشيبُ ناصِيةُ الرِّجالِ ووَجْـدُهمْ	لديارهِـمْ لا يأتَـلي بمَـزيـدِ
	حبُّ الوطن عقيدةٌ وواجب	٣- حُـبُّ الدِّيـار شَـريعـةٌ لأُبُـوَّةٍ	فـي سـالفٍ وفَريضَةٌ لِجُدودِ
	استمرار حبّ الوطن لما بعد الموت	٤- كم مُهـجَـةٍ إثـرَ التُّرابِ دفينَـةٍ	عَـصَفَتْ مُصَفِّقَةً بغيرِ وَريدِ
	الشوق إلى الوطن	٥- تهفو إلى الأوطانِ من حُجُبِ الرُّؤى	بِحَنيـنِ مُشتاقٍ وَوَجْدٍ عَميدِ
التّغنّي بذكريات وتاريخ الوطن الحافل بالبطولات	وطن الشاعر معلم للأمجاد والتاريخ	٦- هذي الدِّيارُ صَـحـائِفٌ مَرقومةٌ	جَمَعَـتْ مِنَ الأنْباءِ كُلَّ تَليدِ
	الإشادة بالتضحيات لأجل الوطن	٧- في كُلِّ شِبرٍ من ثَـراهـا سـيـرةٌ	لبطولـةٍ سُطِرَتْ بسيفِ شَهيدِ
	الاعتزاز بماضي الأمويّين	٨-إنِّي لألمِسُ ما انطَوى مـن غابِـرٍ	لِبَنـي أُمَيَّةَ دونَ كُلِّ صَعيدِ
	الاعتزاز ببطولات وفتوحات الأمويّين	٩- وأرى جَحافلَهُم تَرامـى غَـربُـها	كَالْـيَمِّ يَزخَرُ عاصِفاً بِحَديدِ
الاعتزاز بالوطن وصونه	الوطن تاريخ الأجداد وكنوز الأحفاد	١٠- هـذي الدِّيارُ مَـرابِـعٌ لأُبُـوَّةٍ	فـي سـالِـفٍ وذخائِرٌ لحَفيدِ
	تنعُّم الأجداد بثروات وخيرات الوطن	١١- رتَـعـتْ بهـا آبـاءُ صِدْقٍ حِقْبَـةً	بقشـيبِ أفـوافٍ لهُمْ وبُرودِ
	طهارة أرض الوطن وقدسيتها	١٢- طَهُرَت مدارِجُـهـا كـأنَّ تُرابَها	ركنُ العَتيـقِ بجَفْنِ كلِّ عميدِ
	الدّفاع عن الوطن واجب وشرف	١٣- ما كان بِدعاً، والحِمى شَرَفُ الفَتى،	صـونُ الدِّيـارِ بمُقْلَةٍ وكُبُودِ
	افتداء الوطن بالرّوح	١٤- وطني وتلكَ جَوارِحي لَكَ مِنْ هَوىً	هتـفَـتْ كساجِعَةٍ بِجَرسِ نَشيدِ

شرح المفردات : **يبلى:** أصبحَ رثّاً - **مشيد:** بناء مرتفع - **الناصية:** مقدم شعر الرأس -**الوجد:** الحب الشديد - **يأتلي:** يقصّر، يبطيء - **مهجة:** نفس، روح - **تهفو:** تسرع - **حجب:** جمع حجاب: الستر - **عميد:** مشغوف عشقاً - **تليد:** قديم يورث عن الآباء - **جحافل:** جيش كبير - **اليم:** البحر - **يزخر:** يمتلىء وترتفع أمواجه - **مرابع:** جمع مربَع: موضع - **رتعت:** نعمت - **قشيب:** جديد نظيف - **أفواف:** أثواب - **برود:** جمع بُرْد: ثوب مخطط - **كبود:** جمع كبد: عضو في الجسم - **الجرس:** عذوبة اللفظ.

المشاعر العاطفية : حُبّ للوطن – الشوق والحنين للوطن - إعجاب – اعتزاز افتخار – الغيرة – تقدير احترام اجلال .

فهم النص : يؤكّد الشاعر في نصّه على حبّ الوطن فبدأ في **المقطع الأول** مؤكّداً أنّ الفناءَ يطالُ كلَّ شيء ولكلِّ بناء مهما علا وارتفع يصيبه الخراب ،ومهما طعُنَ الإنسانُ فحبُّه وعشقُه مرهونٌ للوطن ، ومحبّة البلدان دينٌ وعادةٌ وعقيدةٌ متوارثة عبر الأجيال ، فعشقُ الوطن في أرواح من ماتوا ومستمرّ إلى ما بعد الموت ، فهي تشتاق إلى ديارها كاشتياق عاشقٍ يلفّه الحنين والشغف ، وفي **المقطع الثاني** يطلب من أبناء الوطن أن يخشعوا أمام أوطانهم وليكونوا شاكرين ممتنّين لما قدّمَ الوطن لهم على مرّ الزمان ، فالوطنُ تاريخٌ وكتابٌ يضمُّ المجد القديم العريق ، ففي كلّ حفنةِ رملٍ من ترابها الطاهر حكاية سُطّرتْ ببطولات الشهداء والأبطال ، فتستطيع أن تتلمّس أمجاد بني أميّة وعراقتهم وحضارتهم في كلِّ شبرٍ من تراب الوطن ، فجيوشهم العظيمة تحطّم ما يواجهها كالبحر الهائج جارفاً ما يلاقيه، أخيراً في **المقطع الثالث** أرض الوطن منازل الأجداد وكنز الأحفاد والأجيال في المستقبل ، سكنها الآباء والأجداد وتنعموا بها برغد العيش ورفاهيته ، فطرقها ومسالكها مقدّسة طاهرة فكأن رؤية ترابها كرؤية الكعبة المشرّفة تبعثُ السرور والعشق في النفس ،فما كان مُستغرباً صون الوطن وعِرضه وكرامته فالوطن شرفُ الإنسان ،وعزّة الإنسان تكمنُ في صونه لأرضه ، وروحي فدىً لوطني وأضلعي تنشدُ وتغنّي نشيد الحبّ والحنين كحمامة تشدو اشتياقاً.

أبيات خارجية

الأفكار الفرعية	الفكرة العامة (حبّ الوطن و الاعتزاز به)	
تقلّب حال الدنيا من السوء والفرح	١- تتقادمُ الدنيا على طول المدى	من كـرٍّ بيضٍ للزّمان و سودِ
مجد ربوع الوطن عبر التاريخ	٢- تلك المرابعُ دونها درجَ العُلا	في غابرٍ يحبو بخطوٍ وليدِ
تقدس ذكر الوطن في الشعر	٣- وطني تقدَّسَ ذكرُه وتباركتْ	أسماؤُه الحسنى بكلِّ قصيدِ
الوطن ملجأ الأبناء بالشدّة وكتاب مجد عن أجداد كرام	٤- هو معقلٌ لبنوّةٍ في شـدةٍ	وكتابُ مجدٍ عـن جدودٍ صيدِ
قوّة جيوش الأمويين	٥- و بنو أميةَ في الحديد كأنّهم	ليثَ الوغى في الجحفلِ المشهودِ
قوّة أبناء الوطن	٦- فتيانُ صدقٍ لا تلينُ قناتُهم	في غمرة الأحداثِ خوفَ وعيدِ
تمجيد الوطن بالمحافل	٧- وإذا ذكرتُ بمحفلٍ وطني جرى	بالحمدِ مني القولُ و التحميدِ

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١) يَبْلَـــى عَلـــى الأيَّـــامِ كُـــلُّ جَديـــدِ و يـــدُ البِلـــى (تَلـــوي بِكُـــلِّ مَشـــيدِ)
فاعل — مبتدأ — رفع خبر

٢) وتشـــيبُ ناصِـــيةُ الرِّجـــالِ و وَجْـــدُهمْ لـــــديارِهِمْ (لا يـــأتَلي بمَزيـــــدِ)
فاعل — مبتدأ — رفع خبر

٣) حُـــبُّ الـــــدِّيارِ شَـــريعةٌ لأُبُـــوَّةٍ فـــي ســـالِفٍ و فَريضَـــةٌ لِجُـــدودِ
مبتدأ — خبر — اسم معطوف

٤) كـــم مُهجَـــةٍ إثـــرَ التّـــرابِ دفينَـــةٍ عَصَـــفَتْ مُصَـــفِّقَةً بغيـــرِ وَريـــدِ
خبرية تكثيرية في محل رفع مبتدأ — صفة — حال

٥) (تهفو إلى الأوطانِ من حُجُبِ الـرُّؤَى) بِحَنـــينِ مُشـــتاقٍ وَوَجْـــدِ عَميـــدِ
رفع خبر كم — مضاف إليه

٦) هـــذي الدِّيـــارُ صَحـــائِفٌ مَرموقَـــةٌ (جَمَعَـــتْ مِـــنَ الأنْبـــاءِ كُـــلَّ تَليـــدِ)
اسم إشارة ، مبتدأ — بدل — خبر — صفة — رفع صفة — م.به

٧) فـي كُـلِّ شِـبرٍ مـن ثَراهـا سـيرةٌ لبطولـةٍ (سُـطِرَتْ) بسـيفِ شَـهيدِ
م إليه — مبتدأ مؤخر — جر صفة

٨) إنّـي (لألمِـسُ) مـا (انْطَـوى) من غابِرٍ لِبَنـي أُميَّـةَ دونَ كُـلِّ صَـعيدِ
رفع خبر إني اسم موصول ، م.به صلة الموصول — مضاف إليه — ظرف مكان

٩) وأرى جَحـافِلَهُم تَرامـى غَربُهـا كـالْيَمِّ (يَزْخَـرُ) عاصِـفاً بِحَديـدِ
م.به — فاعل — نصب حال — حال

١٠) هـذي الـدِّيـارُ مَـرابِـعٌ لأُبُـوَّةٍ فـي سـالِفٍ و ذَخـائِرٌ لحَفيـدِ
خبر — اسم معطوف

١١) رتَعَـتْ بهـا آبـاءُ صِـدْقٍ حقْبَـةً بقشـيبِ أفـوافٍ لهُـمْ وبُـرودِ
فاعل — ظرف زمان — م إليه

١٢) طَهُـرَت مدارِجُهـا كـأنَّ تُرابَهـا ركـنُ العَتيـقِ بجَفْـنِ كُـلِّ عميـدِ
فاعل — خبر كأنّ — مضاف إليه

١٣) مـا كـان بِدْعاً و الحِمى شَرَفُ الفَتى صـونُ الدِّيـارِ بمُقْلَـةٍ و كُبُـودِ
خبر كان — مبتدأ — خبر — اسم كان مؤخر

١٤) وطني و تلكَ جَوارِحي لَكَ مِنْ هَوىً (هتفَـتْ) كسـاجِعَةٍ بِجَـرسِ نَشـيدِ
منادى مضاف — اسم إشارة (مبتدأ) — رفع خبر — م إليه

ظواهر وجدانيّة	لوعة الفراق	بدر الدين حامد	المذهب الاتباعي

الممهدات الخارجية : يبقى الحب المتسامي صورة متألقة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنّه من رغبة عارمة في عيشٍ رغيدٍ سامٍ في كنف المحبوبة، وما تضمره من ألم حين يعصف بها الفراق، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطراتٍ من ندىً صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسّر على زمان كان يظلله بأفيائه الوارفة برفقة من يحب.

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة (آلام الفراق والأمل بوصال المحبوبة)	
الحسرة على انقطاع الوصال	تلاشي اللقاء وانقطاع اللقاء	١- أكانَ التَّلاقي يا فُؤادُ خَيالا؟!	نعِمْنا بهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزالا
	رحيل الليالي الجميلة	٢- وليلاتُنا ما بالُهُنَّ، ونحْنُ لمْ	نُتِمَّ وِصالاً، قدْ شَدَدْنَ رِحالا؟!
	حرمان الزمان تحقيق الرغبات	٣- حَرامٌ عَلَينا أن ننالَ لُبانَةً	وهذا الزَّمانُ النَّكدُ صالَ وجالا
	الدعاء بالسقيا لديار المحبوبة والوفاء لها	٤- سقاكَ الحَيا يا مَرْبَعاً عَبَثَتْ بهِ	صروفُ الزَّمانِ الغادراتُ فَحَالا
تعلّق الشاعر الشديد بالمحبوبة	اتّهام الشاعر بالجنون	٥- يقولونَ لي: ما أنْتَ إلا مُخالَطٌ	بِعَقْلِكَ كَمْ تَذري الدُّموعَ سِجَالا
	بكاء المُحبّ غير مستغرب	٦- نَعَمْ صَدقُوا إنّي مُحِبٌّ مُتَيَّمٌ	ولا بِدْعَ أنْ دَمعُ المُتيَّمِ سالا
	استقرار حبّ المحبوبة في القلب	٧- وذكراهُمُ طيَّ الحُشاشَةِ والهَوى	مُقيمٌ وقلبي لا يَوَدُّ فِصَالا
حنين الشاعر للأيّام الخوالي	الرّجاء بتجدّد اللقاء الذي يشفي المعذّب	٨- لَعَلَّ وِصالاً مِنهُمُ بَعدَ نَأيِهِمْ	يوافي المُعَنَّى لا عَدِمتُ وِصَالا
	وصف جمال المحبوبة	٩- حَبيبٌ كما شاءَ الهَناءُ مُواصِلٌ	يَنِيهُ جَمالاً أو يَميسُ دلالا
	تمنّي عدم اللقاء إذا كان محكوماً بالفراق	١٠- فيا ليتَ أنّا ما التقينا على هَوىً	لبِئسَ التَّنائي إذْ يكونُ مآلا

شرح المفردات : **اضمحل:** ضعف وتلاشى - **شددن رحالا:** تهيأن للسفر - **اللبانة:** الحاجة أو الرغبة - **النكد:** الشحيح، القليل النفع - **صال:** وثب – **صروف الزمان:** نوائبه وحِدثانه مفردها صرف - **حال:** تم وانقضى ومرّ - **تذري:** تصبُّ - **سجال:** جمع سَجَل: الدلو المملوء - **بدع:** عجب جمعها أبداع - **النأي:** البعد والفراق - **المآل:** المصير ،المرجع، النتيجة.

المشاعر العاطفية : حسرة أسف – حزن أسى ألم – استياء استنكار احتقار كره للزمان - حُبّ للمحبوبة – الشوق والحنين للمحبوبة - إعجاب – الغيرة – تقدير احترام اجلال .

فهم النص : في **المقطع الأوّل** بدأ الشاعر أبياته متحسّراً لانقطاع اللقاء وتلاشيه متسائلاً إذا كان ذلك خيالاً ، وعن الليالي الجميلة التي كان ينعم بها قرب المحبوبة وكيف رحلتْ ، مستنكراً للزّمان الشحيح الذي حرم عليه اللقاء وتحقيق الرغبات ، داعياً بالخير والسقيا لديار المحبوبة التي عاثَتْ فيها المصائب وحالتها الى خراب ، وفي **المقطع الثاني** يبدي الشاعر تعلّقه الشديد بالمحبوبة بعد اتّهام الناس إيّاه بالجنون لأنّه اتّخذ من البكاء وسيلة يخفّف فيها من حزنه للفراق ، ثمّ يجيبهم بأنّ الحبّ قد استبدّ به مؤكّداً على أنّ بكاء المُحبّ غير مستغرب ، فذكرى المحبوبة في القلب والرّوح والقلب يرفض الفراق ، وفي **المقطع الأخير** يتذكّر الشاعر الأيّام الخوالي راجياً تجدّد اللقاء علّه يحيي المُعذّب ويشفي قلبه ، فالحبيبُ في أيّام الهناء مستمرٌّ في وصاله تلك الأيّام والمحبوبة تتباهى سحراً وتتمايل غنجاً ودلالاً ، ثم يختم قصيدته بتمنّيه امتناع ذلك الحبّ واللقاء طالما أنَّ الفراق هو المصير المحتوم.

أبيات خارجية		
الأفكار الفرعية	**الفكرة العامة (آلام الفراق والأمل بوصال المحبوبة)**	
التحسّر على مضيّ الأيام الجميلة	١- ألم نقضِ فيكَ العيشَ حلواً مذاقهُ ؟	ألم تبلغِ الشأوَ البعيد منالا ؟
استقرار الحزن في قلب الشاعر وانكساره	٢- أقام الأسى عندي وفارقني الرضا	وصوّحَ غصني في الحياة ومالا
تحوّل الأيام الجميلة إلى خيال	٣- و ما كنت أدري أنَّا بعد ذا اللقا	سيصبحُ ماضينا الجميلُ خيالا

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١) أَكــانَ التَّلاقــي يــا فُــؤَادُ خَيــالا ؟! نَعِمْنــا بــهِ ثُــمَّ اضْمَحَــلَّ وَزالا

اسم كان — منادى — خبر كان — فعل ماض — نكرة مقصودة

---

٢) و لَيلاتُنــا مــا بــالُهُنَّ، ونحْــنُ (لــمْ نُتِمَّ وِصــالاً) ، (قَـدْ شَــدَدْنَ رِحَـالا ؟!)

مبتدأ — اسم استفهام — مبتدأ — رفع خبر — رفع خبر — م.به — ، خبر مقدم

---

٣) حَــرامٌ عَلَينــا أن ننــالَ لُبانَــةً وهــذا الزَّمــانُ النَّكــدُ (صالَ) وجالا

خبر مقدم — المصدر المؤول: مبتدأ — م.به — بدل — صفة — رفع خبر

---

٤) ســقاكَ الحَيا يا مَرْبَعــاً عَبَثَتْ بهِ صــروفُ الزَّمــانِ الغــادراتُ فَحَــالا

فاعل — منادى نكرة غير مقصودة — فاعل — صفة

---

٥) يقولــونَ لــي: (مــا أنْــتَ إلا مُخالِــطٌ) بِعَقْلِــكَ كَــمْ تَــذري الــدُّموعَ سِــجَالا

نصب م.به — خبر — م.به — حال

---

٦) نَعَــمْ صَــدَقُوا إنّــي مُحِــبٌّ مُتَــيَّمٌ ولا بِــدْعَ أنْ دَمْــعُ المُتَــيَّمِ (ســالا)

حرف جواب — فعل+فاعل — خبر — خبر ٢ — اسم لا — رفع خبر دمع

---

٧) و ذِكــراهُمُ طِــيَّ الحَشاشَــةِ و الهَــوى مُقــيمٌ و قلبــي (لا يَــوَدُّ فِصَــالا)

مبتدأ — ظرف مكان — مبتدأ — خبر — مبتدأ — رفع خبر

---

٨) لَعَــلَّ وِصــالاً مِــنْهُمُ بَعــدَ نَــأْيِهِمْ (يوافــي المُعَنَّــى) لا عَــدِمْتُ وِصَــالا

اسم لعل — ظرف زمان — رفع خبر لعل

---

٩) حَبيــبٌ كمــا شــاءَ الهَنــاءُ مُواصِــلٌ يَتيــهُ جَمــالاً أو يَميــسُ دَلالا

فاعل — صفة — تمييز

---

١٠) فيــا ليــتَ أنّــا (مــا الْتقينا) على هَوىً لِبــئسَ التَّنــائي إذْ (يكــونُ مــآلا)

رفع خبر أنّ — جر بالإضافة

ظواهر وجدانيّة	الأمير الدمشقي	نزار قباني	المذهب الإبداعي

الممهدات الخارجية : الرثاء استجابة للنفس المُترعة بالحزن أمام عظمة الموت ، فينساب شعراً وجدانيّاً مُفعماً بأنّات الرّوح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلبَ أبٍ مسكون بحبِّ الحياة ولهفة اللقاء ، وهذا ما ترجمه الشاعر نزار قبّاني حين امتدّت يدُ المنيّة لتخطف ابنه وهو في يناعة شبابه ، فكانت هذه القصيدة استجابة لعاطفة تتدّفقُ صدقاً على خفقات روحهِ الحزينة

الفكر الرئيسية والفرعية	الفكرة العامة : (رثاء الشاعر لابنه)
عجزُ الشاعر عن التعبير بفقدان ابنه	-١-
عجز الكلمات أمام فقدان الابن زوال الفرح بفقدان الابن عجز اللغات عن وصف مشاعر الحزن	مُكسَّرةٌ كَجُفونِ أبيكَ هيَ الكَلماتْ... ومَقصوصَةٌ، كجناحِ أبيكَ، هيَ المفرداتْ فكيفَ يُغنِّي المغنِّي؟ وقدْ ملأَ الدَّمعُ كلَّ الدَّواةْ.. وماذا سأكتُبُ يا بني؟ وموتُكَ ألغى جميعَ اللُّغاتْ..
تصوير مشهد الوفاة و أثره النفسي على الأب	-٢-
صورة الابن المسجّى بين يدي أبيه مواجهة موت الابن وحيداً عدم إحساس الشاعر بما حوله انكسار الشاعر أمام عظمة الموت	أَشيلُكَ، يا وَلَدي، فوقَ ظهري كَمئذَنَةٍ كُسرَتْ قَطعتينْ.. وشَعرُكَ حَقْلٌ مِنَ القَمحِ تَحْتَ المَطَرْ وَرَأْسُكَ في راحَتِي وَردَةٌ دِمَشقِيَّةٌ.. وبقايا قمرْ أُواجِهُ مَوتَكَ وَحْدِي.. وأَجمَعُ كُلَّ ثيابِكَ وَحدِي وألثمُ قُمصانَكَ العاطِراتْ.. وَرَسمَكَ فوقَ جوازِ السَّفرْ وأصرخُ مِثْلَ المَجانينِ وَحدِيْ وكلُّ الوجوهِ أمامِي نُحاسْ وكلُّ العُيونِ أمامِي حجَرْ فكيفَ أُقاوِمُ سَيفَ الزَّمانْ؟ وَسَيْفِي انْكَسَرْ..

صفات الفقيد النفسية و الجسديّة	-٣-
صفات الابن النفسية صفات الابن الجسديّة وصف عيني ابن الشاعر	سأخبرُكُم عَنْ أميرِي الجَميلْ عَنِ الكانَ مِثلَ المَرايا نَقاءً، ومِثلَ السَّنابلِ طُولاً.. وَمِثْلَ النَّخيلْ. وكان صديقَ الخراف الصغيرةِ ،كان صديقَ العصافيرِ، كان صديقَ الهديلْ..
وصف عيني ابن الشاعر ربط وفاة الابن بقصّة يوسف عليه السلام سوء حظّ الشاعر لفقدانه ابنه	سأخبركُمْ عنْ بنفسجِ عينيهِ.. هلْ تَعرفونَ زجاجَ الكنائِسِ؟ هلْ تعرِفونَ دُموعَ الثُّريَّاتِ حينَ تسيلْ.. وهلْ تعرفونَ نوافِيرَ روما؟ وَحُزنَ المَراكبِ قَبلَ الرَّحيلْ؟ سأخبركمْ عنهُ.. كانَ كيُوسُفَ حُسناً.. وكنتُ أخافُ عليهِ منَ الذِّئب كُنتُ أخافُ على شعرِهِ الذّهبيِّ الطّويلْ ... وأمسِ أتَوا يَحمِلونَ قميصَ حبيبي وقدْ صَبَغَتْهُ دِماءُ الأصِيلْ فما حِيلتِي يا قصيدةَ عُمْري؟ إذا كُنْتَ أنتَ جَميلاً.. وحَظّـِي قليلْ
ذهول الشاعر لفقدان ابنه	-٤-
عدم تصديق الشاعر موت ابنه موت أحلام ومستقبل الابن	أُحاولُ ألَّا أُصَدِّقَ أنَّ الأَميرَ الخُرافيَّ توفيقَ ماتْ.. وأنَّ الجَبينَ المُسافِرَ بينَ الكواكِبِ ماتْ.. وأنَّ الذي كان يقطفُ من شجرِ الشّمس ماتْ وأنَّ الَّذي كانَ يخزنُ ماءَ البحارِ بِعينَيهِ ماتْ..
تمني الشاعر عودة ابنه من رحيله	-٥-
ترقُّب عودة الابن جبن الشاعر أمام مواجهة موت الابن	أتوفيقُ.. إنَّ جُسورَ الزَّمالكِ ترقُبُ كُلَّ صَباحٍ خُطاكْ وإنَّ الحَمامَ الدِّمَشْقِيَّ يَحْمِلُ تحتَ جَناحَيهِ دِفْءَ هَواكْ فيا قُرَّةَ العَين.. كَيفَ وَجَدْتَ الحياةَ هُناكْ؟ فَهَلْ سَتُفكِّرُ فينَا قليلاً؟ وتَرجِعُ في آخرِ الصَّيفِ حتَّى نَراكْ.. أتوفيقُ .. إنِّي جَبانٌ أَمامَ رِثائِكَ.. فَارْحَمْ أباكْ...

شرح المفردات : **الدواة :** المحبرة، جمعها دوىً - **ألثم:** أقبّل – **الهديل :** ابن الحمام - **الأصيل:** وقت غروب الشمس جمعها آصال – **حيلتي :** قدرتي جمعها حِيَل – **الجبين :** جمعها أجبنة .

المشاعر العاطفية : حزن أسى ألم – حسرة أسف – حبّ للابن - استياء استنكار احتقار كره للزمان - الشوق والحنين للابن - إعجاب – الغيرة – انكسار – يأس إحباط - تقدير احترام اجلال .

فهم النص : بدأ الشاعر أبياته في **المقطع الأوّل** عاجزاً حزيناً فالكلمات تعجز عن التعبير عن موت ابنه وأصبح مكسوراً كمفردات شعره فكيف يكون الفرح والدموع قد ملأتْ دواة حبره وبموت ابنه تلاشت كلّ اللغات ، وفي **المقطع الثاني** يصف الشاعر مشهد الوفاة وأثره النفسي عليه عندما حمل ابنه بين ذراعيه مكسوراً حزيناً مواجهاً موت ابنه وحيداً مقبّلاً ثيابه وصورته في جواز السفر مستنكرا لكلّ من يلاقيه فتعابير الوجوه من حوله فقدتْ قيمتها بسبب الحزن فبصيرة الإنسان توقّفت عن العمل والابن الذي يعين أباه قد رحل، عاجزاً أمام عظمة الموت، وفي **المقطع الثالث** يصف ملامح ابنه النفسية والجسديّة فلقد كان نقيّاً طاهراً ، طويلاً كالنّخيل والسنابل بعينين زرقاوين تشبه الكنائس بصفائها ونوافير روما ويشبه النبيّ يوسف جمالاً وكان يخاف عليه من الذئب ثمّ جاؤوا به بقميصه الممتلئ بالدّماء فماذا يفعل وقد منحه الله هذا الطفل الجميل لكنّ حظه سيّئاً بموته، وفي **المقطع الرابع** يبدو الشاعر يائساً فهو لا يصدّق موت ابنه الجميل ذلك الطفل الذي ماتتْ طموحاته وآماله وكانت عيناه تحملُ عمق البحار ولونها، وفي **المقطع الخامس** يترقّبُ الشاعر عودة ابنه فكلُّ الطرق تترقّب ذلك متسائلاً كيف يكون ابنه خلف السماء وهل سيفكّر بوالده وهل سيعود في الصيف القادم فالأب عاجزٌ أمام موت ابنه طالباً منه الرّحمة فالفراق موجعٌ أليم .

ظواهر وجدانيّة	رقيقة الخلق	شفيق جبري	المذهب الإبداعي

الممهدات الخارجية : المرأة سرُّ الحياة الإنسانيّة ، وينبوع وجودها ، هي الفنّ في أعظم تجلّياته والجمال في أبهى صوره ، وهي الحياة في أسمى معانيها ، حملَت للخلقِ من العواطف ما عجزَ الآخرون عن حمله ، ظلّلتْ بجناح رحمتها وعطفها كلَّ من حولِها؟ لتجعل أفئدتهم عامرةً بأريج المسرّات. وهذا ما أكّده الشاعر شفيق جبري في هذه القصيدة مشيراً إلى افتتانه بجمالها الأخّاذ و فضائلها السّامية.

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة : (وصف جمال المرأة وأخلاقها السّامية)	
المرأة ملهمة الشاعر	مناجاة الشاعر المرأة في شعره	١- هاكِ القريضَ فهُزّي سِلْكَهُ هاكِ	ناجي الّذي في سَوادِ اللّيل ناجاكِ
	لجوء الشاعر إلى المرأة كملهمة للشعر	٢- إذا القوافي أبَتْ يَوماً مُطاوَعتي	نَحَوتُ في خَطَراتِ الشِّعرِ مَنْحاكِ
	المرأة هي الحياة في أسمى معانيها	٣- أنتِ الحياةُ فما تزهو مَحاسِنُها	إلّا إذا طابَ للأحياءِ مَزْهاكِ
	جمال المرأة في عين الناظرين	٤- خُلِقتِ أُنْساً لَعَينٍ ليسَ يُؤنِسُها	إلّا التَّفيُّؤُ في أفياءِ مَغْناكِ
تفضيل جمال المرأة على الطبيعة	جمال المرأة يفوق الربيع	٥- ليسَ الربيعُ و إنْ بشَّتْ أزاهرُهُ	أحلى على العَينِ مِنْ ريَّا مَزاياكِ
	ذكرى المرأة يفوق صوت العصافير	٦- ولا العنادلُ في الأفنانِ هادِلةً	أشهى إلى السَّمْعِ منْ رنَّاتِ ذكراكِ
صفات المرأة المعنوية والخلقية	وصف أنوثة المرأة ورقّتها ولمساتها	٧- وهبّةُ الرّيحِ إنْ لانتْ ملامِسُها	فإنّما أورَثَتْها اللّيْنَ كَفّاكِ
	عشق الليل للمرأة	٨- و هذِهِ اللّيلةُ اللّيلاءُ حائِرةٌ	كأنّما تيَّمَ الظّلماءَ مَرْآكِ
	جمال ابتسامة المرأة	٩- يموجُ في الظّلماتِ البَرْقُ مُضْطرباً	هل لَمْحَةُ البرقِ إلّا مِنْ ثَناياكِ
	التغني بأخلاق المرأة السامية	١٠-حُلِّيتِ بالخُلْقِ المَصْقُولِ جانِبُهُ	سُبحانَ مَنْ برقيقِ الخُلقِ حَلّاكِ

شرح المفردات : القريض: الشّعر - بشَّ: تهلّلَ – عنادل : مفردها عندليب - وهو الهزار- هاكِ: خذي - ناجي : تحدّثي - أبت: امتنعت - أنساً: اطمئنان - تيّم: جعله متيّماً عاشقاً - ثنايا: مفردها ثنيّة وهي الأسنان - مغناك: منزل - ريّا: ناعمة - ليلة ليلاء: شديدة السّواد .

المشاعر العاطفية : إعجاب – تقدير احترام - حبّ - .

فهم النص : يؤكّد الشاعر في **المقطع الأوّل** أنَّ المرأة ملهمتهُ ويقول لها : لكِ الشّعر فحرّكي معانيه فقد أمضيتُ الليل أخاطبُ ما فيكِ بشعري ، وإذا استعصتْ قوافي الشعر عليَّ مرة أجدُ نفسي وعقلي بالشّعر اكتبُ لأصفكِ وأناجيكِ ، فهذهِ الدّنيا لن يظهر جمالها ولا يجلو رونقها إلّا إذا تغنّى المرء برؤياك ، فقد خلقكِ الله لتبدّدي وحشةَ الرّوح وتروي العين التي لا تهنأ إلّا إذا نظرتْ فيكِ ونحوكِ ، وفي **المقطع الثاني** يصفُ الشاعر جمال هذه المرأة ففصل الربيع بكلّ ما فيه من جمال ليس أقرب من العين ولا أحلى من ما حلّى الله من خصالكِ ، ولا صوت العصافير العذب المغرّد على الأغصان ألذُّ على مسمعي من صدى صوتكِ وتردّد اسمكِ ، وفي **المقطع الثالث** يؤكّد على الجمال الخلقي والرّوحيّ عند المرأة فهذه الرّياح وإنْ حملتْ نسائم رقيقة فالرِّقة واللين سرقتها من لُطفِ يديكِ ، وتلك الليلة الشديدة السواد تحتار من ظلامها التي وقع في عشقك فأبى أن يرحل وطال ، وإذا ماجَ البرقُ في سواد الليل فما هو إلّا سرُّ ابتسامكِ ولمعةِ الأسنان في فيكِ ، فقد أعطاكِ الله خُلقٌ تزدانين به فسبحانه أعطاكِ الجمال وزادك خلقاً .

أبيات خارجية		
الأفكار الفرعية	**الفكرة العامة (جمال المرأة وأخلاقها السامية وأثرها على الوجود)**	
المرأة مصدر السعادة والفرح	١- إنْ شئتِ كانتْ حياةُ الخُلقِ باسمةً	تفيضُ في جنباتِ الخُلقِ نعماكِ
جمال عيني المرأة	٢- قالوا عيونُ المها و السحرُ يملؤُها	فقلتُ كلّا فإنَّ السحرَ عيناكِ
إشراق وجه المرأة	٣- وما الضياءُ ضياءُ الشمسِ إنْ طلعتْ	وإنّما النورُ فيضٌ من محيّاكِ
أثر الحزن في المرأة	٤- تبكينَ للمرءِ إنْ ألوى البلاءُ به	وإنْ بليتِ فمن يبكي لمبكاكِ
المرأة تخفّف أحزان الناس	٥- أقولُ والناسُ قد جاشتْ بلابلُهم	لولاكِ ما احتملوا الأشجانَ لولاكِ
المرأة في حماية الله وحفظه	٦- إنْ ينصروكِ فما أعلى منازلهم	أو يخذلوكِ فعينُ الله ترعاكِ

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١) (هاكِ القريضَ) فهزّي سلكَهُ هاكِ — ناجي الذي (في سوادِ الليلِ ناجاكِ)
ابتدائية — فعل+ فاعل — اسم فعل أمر — م.به — صلة الموصول

---

٢) إذا القوافي (أبتْ) يوماً مطاوعتي — (نحوتُ) في خطراتِ الشعر منحاكِ
فاعل — تفسيرية — م.به — جواب شرط غير جازم — م .به

---

٣) أنتِ الحياةُ فما تزهو محاسنُها — إلّا إذا (طابَ للأحياءِ مزهاكِ)
مبتدأ — خبر — مضارع — فاعل — جر بالإضافة — فاعل

---

٤) خُلِقْتِ أُنساً لعينٍ ليسَ يؤنسُها — إلّا التفيُّؤُ في أفيائِ مغناكِ
ماض مبني للمجهول — نافية — فعل+م.به — فاعل — م إليه

---

٥) ليس الربيعُ وإنْ بشّتْ أزاهرُهُ — أحلى على العينِ من ريّا مزاياكِ
اسم ليس — فاعل — خبر منصوب

---

٦) ولا العنادلُ في الأفنان هادلةً — أشهى إلى السمع من رنّات ذكراكِ
مبتدأ — حال — خبر — م إليه

---

٧) وهبّةُ الريح إنْ لانَتْ ملامسُها — فإنّما أورثتها الليّن كفّاكِ
م إليه — ماض — فاعل+م.به — فعل + م.به — م.به — فاعل

---

٨) و هذهِ الليلةُ الليلاءُ حائرةٌ — كأنّما تيّمَ الظلماءَ مرآكِ
مبتدأ — بدل — صفة — خبر — فعل ماض — م به — فاعل

---

٩) يموجُ في الظلماتِ البرقُ مضطرباً — هل لمعةُ البرقِ إلّا من ثناياكِ
مضارع — فاعل — حال — مبتدأ — م إليه

---

١٠) حُلّيتِ بالخُلقِ المصقولِ جانبُه — سبحانَ من برقيقِ الخُلقِ حلّاكِ
ماض+نائب فاعل — صفة — نائب فاعل — ماض +م.به

الوحدة الخامسة
الأدب الوجداني

يعدُّ الشعر الوجداني تعبيراً صادقاً عمّا يجيش في نفوس الأدباء، فعبّروا من خلاله عن اعتزازهم بتاريخ الوطن من جهة، وعن حزنهم لانقطاع الوصال بالمحبوبة من جهة أخرى، وتغنّوا بأخلاق المرأة السامية، مبرزين شكواهم إلى الطبيعة.

ناقش موظفاً قول الشاعر خليل مطران:

شاكٍ إلى البَحْرِ اضطرابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الهوجاءِ.

النص الأوّل : الوطن

(عدنان مردم بك)

- حبُّ الوطن: يبلى على الأيّام .....
  وتشيبُ ناصيةُ.....
- عراقة وتاريخ الوطن : هذهِ الديار .....
- أمجاد الأمويين: إنّي لألمسُ ما انطوى .....
- التنعّم بخيرات الوطن : هذي الديار مرابعٌ .....
- قداسة وطهارة أرض الوطن : طَهُرَتْ مدارجها .....
- الدفاع عن الوطن: ما كان بدعاً .....

النص الثاني : لوعة الفراق

(بدر الدين حامد)

- انقطاع الوصال : أكان التلاقي .....
- استنكار الزمان: حرامٌ علينا أنْ .....
- الوفاء للمحبوبة : سقاكَ الحيا .....
- التعلّق بالمحبوبة : نعم صدقوا .....
  وذكراهُم طيّ .....
- تذكّر الأيّام الجميلة: لعلَّ وصالاً ....
  حبيبٌ .....

النص الثالث : الأمير الدمشقي

(نزار قباني)

- العجز عن التعبير في من غيبهم الموت :
  مكسّرةٌ ..... مقصوصةٌ ....
  فكيفَ ..... وقدْ .....
  وماذا سأكتب .....
- صفات من غيبه الموت :
  سأخبركم عن .....
  عن الكان مثل .....
- الذهول بسبب الموت وعدم تصديق الفاجعة:
  أحاولُ ألا أصدّق أنَّ .....

النص الرابع : رقيقة الخلق

(شفيق جبري)

- المرأة ملهمة الشعراء : هاكِ القريضَ .....
- جمال المرأة: ليس الرّبيع وإنْ .....
- أخلاق المرأة : حُلّيتِ بالخلق .....

قراءة تمهيدية الوحدة السادسة الأدب الاجتماعيّ

١- الأدب وصلته بالمجتمع :

الأدبُ الاجتماعيّ هو الأدبُ الذي يُعنى بقضايا المجتمع ،وهو الأدب الذي يُعنى بتصوير حياة الأمّة وتفكيرها وتاريخها، وتنبعُ تلك الصلة من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه ، فهو يستمدُّ أدبه من حياة هذا المجتمع ، فالأدب الحقيقي هو تصوير لموقف الأديب من مجتمعه وفهمه له. (فالشِّعرُ معدنُ علمِ العربِ وسِفْرُ حكمتها، وديوانُ أخبارها، ومستودعُ أيّامها).

٢- موضوعات الأدب الاجتماعيّ:

قد برز أدباء كثر في العصر الحديث حملوا على عاتقهم مهمة الإصلاح الاجتماعي، فدعوا إلى محاربة الجهل، والفقر والمرض، والعلل والمفاسد الاجتماعية، وفسح المجال لأنوار العلم والحضارة الجديدة لتشرق وتسطع في سماء المجتمع ومن أهم الموضوعات :

١- الدعوة إلى نشر العلم ومحاربة الجهل:

حمل الشعراء مشاعل الدعوة إلى العلم للنهوض بالمجتمع من كبوته أملاً في القضاء على دابر الجهل، ورغبةً في بناء حضارة سامقة تكفل للمجتمع تقدّماً ورقيّاً في أوجه الحياة كلِّها، وفي ذلك يقول معروف الرصافي:

ابنُوا المدارسَ واستقصوا بها الأملا حتّى نُطاولَ في بنيانِها زحلا
إن كانَ للجهلِ في أحوالنا علَلٌ فالعلمُ كالطّبّ يشفي تلكمُ العللا

٢- حقوقُ المرأة:

عُني الأدب بالمرأة عنايةً فائقةً، فقد أحلَّها مكانةً ومنزلة رفيعة، وقرّر لها حقوقها الماديّة والمعنويّة وما يكفل لها حياةً كريمة، ونادى الأدباء بأن تنالَ المرأةُ حقوقها في التعليم والعمل والحياة الكريمة؛ وذلك لأهميّة دورها في تربية النشء، فقد رأى الشعراءُ أنَّ تأخُّر المجتمع مرتبطٌ بجهل المرأة؛ لذلك طالبوا بتحريرها من عبوديّة الجهل وتعليمها، وإلى ذلك أشار حافظ إبراهيم في قوله:

الأمُّ مدرسةٌ إذا أعددتَها أعددتَ شعباً طيّب الأعراقِ

٣- حقوقُ الطفل:

وعى الأدباءُ حقوق الطفل في العصر الحديث، فقد كان الأطفال يُحرمون التعليم والرعاية اللازمة و يعانون من التشرّد والجهل، فيهبُّ الأدباء للدعوة إلى إنقاذهم من هذا الواقع الذي ينذر بالخطر، وفي هذا يقول إيليا أبو ماضي داعياً إلى إنقاذ الطفل من الشقاء:

فأعينوه كي يعيشَ وينمو ناعمَ البال في الحياةِ رضيّا

٤- التكافلُ الاجتماعيُّ:

ويعني التساندَ والتضامن بين أبناء المجتمع الواحد، ويرتبط بالوقوف إلى جانب الفقراء وذوي الحاجة والعوز من أبناء المجتمع، ومدّ يد العون لهم حتّى يتسنّى لهم العيش ؛ فالفقيرُ أخو الغنيِّ، وفي ذلك يقول عبد الله يوركي حلاق:

أعطِ الفقيرَ ولا تضنَّ بعونِهِ إنَّ الفقيرَ أخوك رغم شقائِهِ

٣- سمات الأدب الاجتماعيّ:

١- معالجةُ قضايا واقعيّة حياتيّة:

أهم القضايا على مستوى البناء الأسريّ : "الزواجُ والطلاقُ، وفقدُ أحد الوالدين أو كليهما" أمّا على المستوى الاجتماعيّ "الفقرُ، والبطالةُ، وحقوقُ المرأة والطفل، والتعليمُ، والتكافلُ الاجتماعيّ".

٢- وضوحُ المعنى وقربُ الفكرة:

تتّسم بالوضوح، وفِكرَهُ مألوفة مأنوسة، وتسلّط الضوء على همومهم.
وأهم الأساليب: الأسلوب الخطابيّ، والأسلوب القصصيّ.

٣- التأثيرُ النفسيّ:

فالقضايا الاجتماعية تدور حولَ أفراح المجتمع وأتراحه، وتطلّعاته وآماله وآلامه.

٤- الإقناعُ:

فهو منهج واضح في التفكير.

قراءة و مطالعة الوحدة السادسة رسالة حب سلمى الحفار الكزبري

١- على ماذا يقبل أبناء جيل القرن الواحد والعشرون؟
على التحديات والمفارقات.
٢-عاشت الكاتبة حضارة القرن العشرين، فما القناعة التي توصلت إليها بشأنها؟
باتت تعتقد أننا نعيش نهايتها، ونعاني من أخطارها ومشكلاتها.
٣- ما نظرة الأبناء إلى الاكتشافات العلمية في القرن العشرين؟
هي مألوفة وكأنها مكاسب طبيعية.
٤- لماذا أثار التقدّم العلمي في العلوم جيل الآباء وأقلقهم؟
بسبب المعضلات الاقتصادية والاجتماعية والعسكرية الناجمة عنها، والأخطار التي تهدّد عالمنا بالفناء لتوفّر الأسلحة النووية لدى الدول القوية المتحكمة بمصائرنا.
٥- ما سمات الإرث الذي سيخلفه القرن العشرون لأجيال القرن الواحد والعشرين؟
إرث مرهق فيه الخير وفيه الشرّ.
٦- أين يكمن خير هذا الإرث؟ وأين يكمن شرّه؟
يكمن خيره في المكاسب العلمية والتقنية والمنجزات الطبية والقضاء على الأمية وبعض الأوبئة وتحرير المرأة، ويكمن شرّه في انتشار المخدّرات والبطالة والتكالب على المال والاستهتار بالقيم وتفكّك الأسرة ونبذ الأديان أو الاتّجار بها.
٧- لماذا تفاقم بؤس البائسين ولا سيّما في العالم الثالث؟ ومن سينقذ البائسين من جوعهم ؟
تفاقم بتفاقم الجوع والظمأ والمرض ولا يوجد مَنْ يهبّ لإنقاذهم سوى جمعيات إنسانية وأفراد متطوعين لم يفقدوا بعد المشاعر النبيلة .
٨- لمَ زادت وسائل الإعلام المتطورة من هموم الناس؟
لكثرة المآسي في العالم واستفحال المفارقات بين الأقوياء والضعفاء، فهنا ترفٌ وتخمةٌ وتحكّم فاضح بمصائر البشر، وهناك شقاء وحرمان، فكيف لا يُشغَل الشبان بالقلق والضياع.
٩- ممّ حذرت الكاتبة الشبان؟ ولماذا؟
من فقدان الحماسة في حياتهم، لأنّ الإنسانَ من دونها يفقد الهمّة ولذّة العيش ، ولا يتقدم خطوة إلى الأمام.
١٠- بم نصحت الكاتبة الشبان؟ ولماذا؟
أن يعمّروا قلوبهم بالإيمان لأنَّه ينوّر العقول ويهدي القلوب إلى دروب التقدّم والخير
١١- لماذا جاءت الأديان برأي الكاتبة (وظيفتها)؟
لتوضّح علاقتنا بالكون والخالق والناس لتنظم حياتنا ولتدعونا إلى التحلّي بمكارم الأخلاق .
١٢- لماذا لا يشقى من يفهم جوهر الدين، ويجعله دستورا لحياته؟
لأنه يتخلّص في الدعوة إلى حسن التعامل مع ضمائرنا ومع الآخرين.
١٣- من أخطر عدوّ للإنسان ؟
نفسه الأمّارة بالسوء.
١٤- إلامَ يسعى من يحبّ نفسه ؟
إلى إصلاحها، وحبّ البشرية جمعاء، ومن يحسن إليها قادر على الإحسان للناس.
١٥- ما هو أهم زاد في الوجود ؟ / ما هو أفضل سلاح يحمي من عاديات الزمان؟ الحبّ .
١٦- ما الحبّ؟ وبم يزوّد الشباب إذا ملأ قلوبهم؟
الحبّ فضيلة يزوّدهم بالإيمان ويغذّيهم بالتفاؤل ويحثّهم على العطاء .
١٧- أين تكمن السعادة دائماً برأي الكاتبة؟
تكمن في العطاء .
١٨- عرّف الروح؟
نفحة إلهية خالدة على عكس الأجساد الفانية.
١٩- ما منبع غذاء الروح في رأي الكاتبة؟ وما أثره فينا؟
ينبع من الكلام الطيب والعمل الصالح وإشاعة الوئام ومن محبّة الناس وتقديس الصداقة والاستمتاع بجمال الموسيقا والعلم والفنّ والطبيعة، حينها تصفو سرائرنا ونشعر بالاطمئنان، وبفرح داخلي، قد نسمّيه الرضا عن النفس وقد نسميه السعادة .
٢٠- ما الغاية من خلق البشر برأي الكاتبة ؟
خُلقنا لنؤدي رسالة نور من حياتنا ..
٢١- كيف رأت الكاتبة المحن في حياتنا الدنيا؟
هي امتحان لقدرتنا على اجتياز رحلتنا العابرة إلى الأرض، فإمّا أن نتزوّد بالصبر والشجاعة فنغلبُها وإمّا أنْ نفقد قوانا وأعصابنا فتهزمنا .
٢٢- لماذا دعت الكاتبة الجيل إلى أن يفتح قلبه للحبّ؟
لأنّه الشعاع السماوي الذي هو أهم زاد في الوجود وأفضل سلاح يحميهم من عاديات الزمان.
٢٣- كيف فرّقت الكاتبة بين الروح والأجساد ؟
الروح نفحة إلهيّة خالدة ،وعلى عكس الأجساد الفانية
٢٤- ما رأي الكاتبة بموقف الدول المسيطرة على عالمنا من البؤس والجوع في العالم ؟
تنادي بحقوق الإنسان وتعقد المؤتمرات لحلّ المشكلات ،وقرارتها كلامٌ جميل للتصدير والتخدير .

ملاحظة :

قراءة النّص من الكتاب هي الأفضل وهذه الأوراق فقط مجرّد تدريب على بعض الأسئلة

الأدب الاجتماعي نبض الطفولة وجمالها محمد سليمان الأحمد (بدوي الجبل) المذهب الاتباعي

الممهدات الخارجية : الطفولة وداعة ورقّة ،تمنحُ حياتنا صفاءَ النبع وتجدّده ، إنّها البسمةُ في واقع أطبقتْ عليه ظلماتُ الغربة ، وتاه عنه النّور ، وهذا ما جعلَ الشاعر شديد التّعلّق بالأطفال وسط عالم مغلّف بالآلام والأحزان ، فها هو ذا يصفُ تعلّقهُ بالأطفال ، وتطلّعه ليحيوا مشمولين برعاية ودفْء وحنان بعيدين عن الآلام ومنغّصات الحياة .

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة : (تعلّق الشاعر بالأطفال)	
تذكّر الشاعر ربوع الوطن	تذكر الديار في الغربة	١- تُبادِهُـني عِنْـدَ البُحَيـرةِ دُمَّـرٌ	ورَوضٌ على أفْيائِهـا وشَمِـيمُ
	رؤية الحمامة تثير الذكريات	٢- وَوُرْقٌ على شطِّ البُحَيـرَةِ حُـوَّمٌ	وَوُرْقٌ على قَلْبِ الغَريبِ تَحُومُ
	تذكر الوطن ومن فيه من الأحبة	٣- خيالٌ جَلا لِيَ الشَّامَ حتَّى إذا انْطَوى	تَنـازَعَ قَلبي عَبْـرَةٌ وَ وُجُـومُ
	احتضان الشاعر طيف بلاده	٤- وقرَّبها ما شِئْـتُ حتَّى احْتَضَنْتُها	وغابَـتْ بِحـارٌ بَينَنـا وَتُخُومُ
	إحياء الذكرى في القلب عن طريق نسمات الوطن	٥- وَحَيَّتْ مِنَ الرَّوْحِ الشَّـأَمِيِّ نَفْحَـةٌ	وَلَـوعٌ بِأَشْتـاتِ الطُّيُوبِ لَمُومُ
	تذكر الشاعر صورة الأهل	٦- وَلَاحَ صِـغَاري كَالفِـراخِ وأُمُّهُمْ	حَنُونٌ كَـوَرْقاءِ الغُصُونِ رَؤُومُ
مكانة الأطفال في نفس الشاعر المغترب	أثر الطفولة على الحياة	٧- فِراخٌ وإِنْ طـارُوا وللرِّيـحِ ضَجَّةٌ	وللـرَّعدِ زَأرٌ في الدُّجى وَهَزِيمُ
	حبّ الأطفال طبع عند الاهل	٨- فُـطِرْنا على حُـبِّ البَنين سَـجِيَّةٌ	تـلاقى علـيها عـاذِرٌ ومُـليمُ
	حبّ ورحمة الآباء لأبنائهم	٩- يَشِـبُّ الفَتى مِنْهُمْ ويبقَى لِرَحـمتِي	كَمَـا كان في عَينيَّ وهْو فَطِيمُ
رعاية الشاعر الطفل وحمايته	تنعّم الأطفال في الحياة وجهلهم بالمستقبل	١٠- وَهَـانٍ بِنَعْمـاءِ الطّفولةِ ما دَرَى	أَهَـادَنَ دهـرٌ أمْ ألحَّ خَصِيمُ؟!
	وصف الطفل اول حديثه	١١- غَـرِيرٌ يُبِينُ القـولَ بل لا يُبِينُهُ	طَـفُورٌ كأطـلاءِ الظِّبَاءِ بَغُومُ
	وجع الفراق معهم	١٢- نَـزَعتُ سِهـامَ القَلْبِ لمَّا خَـلَعْتُهُ	عَـلَيْهِ، وَنَـزْعُ المُصْمِيَاتِ أَليمُ
	معاناة الشاعر من آلام البعد	١٣- وَجُـرْتُ على قَلْبي فَأَخْفَيتُ أَنَّـه	مُـدَمَّىً بأنـواعِ السِّهامِ كَلِيـمُ
	التضحية لأجل الأطفال	١٤- ولـولاهُمُ ما رَوَّضـتْنِي شَـكِيمَـةٌ	ولا لَانَ مِنِّي في الصِّعَابِ شَكِيمُ

شرح المفردات : تبادهني : تفاجئني ، روض : حدائق ج رياض، أفياء : ج فيء ، ظلال وارفة، شميم : ريح عطرة، ورق : ج ورقاء ، حمامة، تحوم : تطير بهدوء، جلا : انكشف، انطوى : اختفى، عبرة : دمعة، وجوم : عبوس، تخوم: حدود، لاح : ظهر، روم: عطوف، هزيم : صوت الرعد، الدجى : ليل مظلم، مليم : ج ملامة مفرد ملوم: مذنب، فطيم : صغير، بغوم : كلام غير مفهوم ، كليم : جريح ، شكيم : قوة القلب.

المشاعر العاطفية : حبّ للأبناء - شوق حنين للأبناء وللوطن - حزن أسى ألم للبعد - إعجاب - حسرة أسف –استياء استنكار احتقار كره للغربة – الغيرة – تقدير احترام اجلال .

فهم النص : في **المقطع الأوّل** تفاجأ الشّاعرُ عند البحيرةِ وظلالِ أشجارها الوارفة ورائحتها ، بحمامةٍ تحومُ حولَ البحيرة فأثارت في نفسه ذكريات الوطن ، فانكشف الطيف من الشّام وذكريات الوطن الذي لم يكد يغيب حتى أمتلأ قلبه حزناً وعينيه دموعاً ، هذا الطيف اقترب منه كثيراً حتى احتضن صورة الوطن على الرغم من المسافات والحدود التي تفصله، لقد احيت هذه النسمة روح المغترب وهو عاشق متعلق في بلاده وعبق طيبها، وهذا ما جعل طيف الأسرة وأولاده الصغار مع والدتهم الحنون وهي تحضنهم كالحمامة، وفي **المقطع الثاني** يؤكد الشاعر مكانة الأطفال في نفسه فهم صغار تمتلئ الحياة ببهجتهم وضجتهم حتى ولو واجهتم صعوبات الحياة ورياحها و رعدها وأجواءها العاصفة، فحبّ الأبناء طبعٌ عند الاباء خلقوا وجبلوا على هذا الطبع فهو خصلةٌ تولد مع الانسان، وإذا كبر الطفل منهم بعين والده طفلاً كما كان عند الفطام، وفي **المقطع الثالث** يذكر الشاعر رعاية حفيده فمحمد حفيده يهنئ بالطفولة ولا علم له أكان الدهر إلى جانبه أو خصم له، طفل شاب صغير لم يقو عوده ولا تجربة له، لا يحسن القول ولا يوضحه فهو كابن الغزال يقفز ويثب ويعود لأمه تابعاً صوتها، وهو يخاف عليه فالبعد عنه كانتزاع السهم من القلب وكم هو موجع مؤلم، ولقد ظلم الشاعر قلبه ولم يخبره بأنّ هذا القلب مجروح ويعاني الفراق، ولولا الأطفال وحبّه لهم ورحمته بهم لما ارتدع الشاعر عن السفر ولا فترت عزيمته.

أبيات خارجية		
الأفكار الفرعية	**الفكرة العامة : (تعلّق الشاعر بالأطفال)**	
الشوق للوطن البعيد	١- وهيهات منّي في البحيرة دمّر	وسجع بوادي الربوتين رخيمُ
أثر الغربة عند تذكّر الوطن	٢- إذا لاحَ لي وجه البحيرة قاتماً	ألحَّ عليه عاصفٌ وغيومُ
إشراق أرض الوطن	٣- فوجهُ أديم الشّامِ طلقٌ منوّرٌ	ووجهُ بحيرات السماء قسيمُ

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١) تبادهني عند البحيرة دمّرٌ و روضٌ على أفيائها و شميمُ
مضارع +م.به م إليه فاعل

٢) و ورقٌ على شطّ البحيرة حومٌ و ورق على قلب الغريب تحوم
مضاف إليه صفة مضاف إليه

٣) خيالٌ جلا لي الشامَ حتّى إذا (انطوى) (تنازع قلبي عبرةٌ و وجومُ)
م به جر بالإضافة فاعل جواب شرط غير جازم

٤) وقرّبها ما شئت حتّى احتضنتها و غابت بحارٌ بيننا و تخوم
فاعل اسم معطوف

٥) و حيّث من الرّوح الشآميّ نفحةٌ ولوعٌ بأشتات الطّيوب لمومُ
صفة فاعل صفة م إليه صفة

٦) ولاح صغاري كالفراخ و (أمّهم حنونٌ) كورقاء الغصونِ رؤوم
فاعل مبتدأ خبر نصب حال م إليه خبر

٧) فراخٌ و إنْ طاروا و للريح ضجّةٌ و للرعد زأرٌ في الدّجى و هزيمُ
فعل ماض +فاعل مبتدأ مبتدأ اسم معطوف

٨) فطرنا على حبّ البنينِ ، سجيّةٌ (تلاقى) عليها عاذرٌ و مليم
فعل ماض مبني للمجهول م إليه ماض رفع صفة فاعل

٩) يشبّ الفتى منهم و يبقى لرحمتي كما كانَ في عينيّ و (هو فطيمُ)
مضارع فاعل مبتدأ خبر نصب حال

١٠) و هانٍ بنعماء الطفولة (ما درى) أ هادنَ دهرٌ أم ألحّ خصيمُ ؟
اسم مجرور لفظاً (مبتدأ) م إليه رفع خبر فعل ماض فاعل

١١) غريرٌ يبيّنُ القولَ بلْ لا يبينُه طفورٌ كأطلاء الظّباءِ بغومُ
مضارع م به مضارع + م به م إليه

١٢) نزعتُ سهامَ القلبِ لمّا (خلعتُه) عليه و(نزعُ المصميات أليمُ)
م به م إليه جر بالإضافة مبتدأ خبر نصب حال

١٣) و جرتُ على قلبي فأخفيتُ أنّه مدمّىً بأنواع السّهام كليمُ
ماض + فاعل خبر مرفوع م إليه

١٤) و لولاهم (ما روّضتني شكيمةٌ) و لا لانَ متّني في الصّعاب شكيمُ
ماض + م به فاعل جوا ب شرط غير جازم ماض فاعل

الأدب الاجتماعي	قوّة العلم	محمود سامي البارودي	المذهب الاتباعي

الممهدات الخارجية : العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها؛ والشاعر المصري البارودي والذي كان من أوائل الناهضين بالشعر العربي من كبوته في العصر الحديث يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفوذاً، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة : (العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان)	
العلم معيار التفاضل بين الشعوب والأفراد	ارتباط تقدّم الأمم بالعلم	١- بِـقُوَّةِ العِلْـمِ تَـقوَى شَـوكَةُ الأُمَـمِ	فالحُكْمُ في الدَّهرِ مَنسوبٌ إلى القَلَمِ
	الفرق بين حكمة العلم والسلاح	٢- كَـمْ بينَ مـا تَـلفِظُ الأَسيافُ مِنْ عَـلَقٍ	وبـيـنَ مـا تَنفُثُ الأَقْلامُ مِنْ حِكَمِ
	الإنصاف هو تفاضل الناس بالعلم لا السلاح	٣- لـو أنصَـفَ الناس كانَ الفَضـلُ بـينهُمُ	بِقَـطْـرةٍ مِـنْ مِـدَادٍ لا بِسَـفْكِ دَمِ
العلم والمكانة الاجتماعية	الإقبال الى التعلّم لبلوغ المجد	٤- فَـاعْـكِـفْ على العِلْمِ تبلُغْ شَـأوَ مَنزِلَةٍ	فـي الفَضْـلِ مَحفوفةٍ بالعِزِّ والكَرَمِ
	الفوز بثمار العلم نصيب المجتهد	٥- فَـليسَ يَـجنـي ثِـمـارَ الفَوزِ يـانِعـةً	مِـنْ جَنّـةِ العِـلْـمِ إلّا صادِقُ الهِمَمِ
	العلم أساس العدل	٦- فَاسْتَيقِظُوا يا بَني الأوطانِ وانتَصِـبوا	لِلـعِلمِ فَهـوَ مَـدارُ العَدلِ في الأمَمِ
التربية والتعليم قوام المجتمع السليم	الدعوة الى بناء المدارس وإشادة دور العلم	٧- شِيدُوا المَدارِسَ فَهيَ الغَرْسُ إنْ بَسَقَتْ	أَفـنـانُـهُ أثمـرَتْ غَضّـاً مِنَ النِّعَمِ
	طلب العلم من المدارس	٨- مَغنَـى عُـلُـومٍ تَـرى الأبنـاءَ عاكِفَةً	على الدُّروسِ بِهِ كالطَّيرِ في الحَرَمِ
	العلم يحيي الروح	٩- يَجنُونَ مِن كُـلِّ عِـلـمٍ زَهـرَةً عَبَقَتْ	بِـنَـفْحَـةٍ تبعَثُ الأرواحَ في الرِّمَمِ
	العلم أساس العدل و الإصلاح	١٠- قَـومٌ بِـهِمْ تَصْـلُحُ الـدُّنيا إذا فَسَدَتْ	ويَـفـرُقُ العَدلُ بينَ الذِّئبِ والغَنَمِ
	ثبات العدل بثبات العلم	١١- وكـيـفَ يَـثبُتُ رُكـنُ الـعَدلِ في بلـدٍ	لمْ يَنتصِـبْ بينها لِلعلمِ مِنْ عَلَمِ؟!
	الخلود لأصحاب الفضيلة والعلم	١٢- لولا الفـضـيـلـةُ لَـم يَـخلُـدْ لذي أدبٍ	ذِكرٌ على الدَّهرِ بعدَ الموتِ والعَدَمِ

شرح المفردات : **الأسياف:** جمع سيف: سلاح من حديد - **علق:** الدم الغليظ أو الجامد - **تنفث:** تنفخ - **مداد: حبر** ،سائل ذو لون يكتب به - **اعكف:** الزم، أقبل عليه مواظباً - **الشأو:** الغاية - **يانعة:** ناضجة - **بسقت:** طالت - **أفنان:** أغصان مفردها فَنَن- **غض:** طري - **المغنى:** المنزل الذي غني به أهله، وهنا المدارس - **النفحة:** الطيب الذي ترتاح له النفس - **الرمم:** جمع رمّة وهي العظام البالية – **يفرق:** يفصل أحدهما عن الآخر - **ركن:** أساس جمعها أركان .

المشاعر العاطفية : إعجاب - حسرة أسف – حبّ للعلم - استياء استنكار احتقار كره للزمان – افتخار اعتزاز - الغيرة – تقدير احترام اجلال .

فهم النص : أكّد الشاعر في **المقطع الأوّل** على أنّ العلم هو السبيل الوحيد ليعلو شأن الأمة ، ومعيار الرقي والرفعة بين الأمم هو ما تحصله من علم ، أن الفرق كبير بين سيوف تريق الدماء وأقلام تنتج الحكم والفكر ، ولو عدلَ البشرُ لكانَ معيار القوة والتفاضُل بينهم هو قطرةُ الحبرِ لا قطرةُ الدم ، وفي **المقطع الثاني** يؤكّد على أنَّ مَنْ يواصل العلم ويصرّ على طلبه سيكون ذا فضلٍ ومنزلةٍ كبيرة في العزّ والكرامة وبلوغ المجد ، ولا يحصد الفضائل وثمار العلم إلا كلّ صاحب همّةٍ و مجتهد ،ثمَّ يدعو أبناء الأمّة إلى الإقبال على العلم وطلبه والسعي إلى تحقيقه فالشرف والعدل لا يتحققان إلا بالعلم ، وفي **المقطع الثالث** يدعو إلى بناء المدارسَ والاهتمام بها فهي كالشجرة التي كلّما كبرتْ خرجتْ وأعطت أروع الثمار ،وإنَّ طالب العلم يلازم المدرسة وينهل المعرفة ولا يفارقها كطيور الحرم الشريف لا تفارقه ، و طلاب العلم يأخذون من العلوم كلّ شيءٍ نافع يبعثُ على الحياة ولو في الجثة الهامدة ، فبمثل هؤلاء تصلح المجتمعات ويسود العدل فيها ويُفرق القوي من الضعيف ، فالعدل لا يتحقق في بلد ما لم تُرفع رايه العلم ، ولولا العلم وفضيلته لم يبقَ ذكرٌ لأديبٍ بعد رحيله، فأعماله تخلّدُ اسمه عبر الأزمان.

أبيات خارجية		
الأفكار الفرعية	**الفكرة العامة (العلم يبني الإنسان ويرفع الأوطان)**	
نسب العلم أشرف من نسب المال	١- ولا تظنّوا نماءَ المالِ وانتسبوا	فالعلمُ أفضلُ ما يحويه ذو نسمِ
الجهل يسيء الغني والعلم يرفع قيمة الفقير	٢- فربَّ ذي ثروةٍ بالجهلِ محتقرٍ	و رُبَّ ذي خلةٍ بالعلم محترمِ
العقول خلقها الله لترفع قيمة الإنسان	٣- ما صوّرَ اللهُ للأبدانِ أفئدةً	إلّا لِيرفعَ أهلَ الجدِّ و الفَهمِ
السعادة للمتعلم وصاحب الأخلاق	٤- و أسعدُ الناس من (أفضى) إلى أمدٍ	في الفضل وامتاز بالعالِ في الشيمِ
استغلال العمر قبل الفناء	٥- فلينظرِ المرءُ فيما قدّمتْ يدهُ	قبلَ المعادِ فإنَّ العمرَ لم يدُمِ
لولا العلم لتساوى الناس	٦- لو لم يكنْ في المساعي ما يبينُ به	سبْقُ الرجالِ تساوَى الناسُ في القيمِ
استغلال الوقت قبل الندم	٧- وللفتى مُهلةٌ في الدهرِ ، إنْ ذهبَتْ	أوقاتُها عَبَثاً ، لمْ يَخْلُ من نَدَمِ
العلم سبب في خلود الأمم	٨- كم أمّةٍ دَرَستْ أشباحها و سَرَتْ	أرواحُها بيننا في عالمِ الكَلِمِ
العلم سبب في اكتشاف الدنيا وباطن الأرض	٩- لولا مُداولةُ الأفكار ما ظهرَتْ	خزائنُ الأرضِ بينَ السهل والعَلَمِ

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

١) بِقُـــوَّةِ الْعِلْـــمِ تَقْـــوَى شَـــوكَةُ ا لْأُمَمِ (فَـالْحُكْمُ فـي الـدَّهرِ مَنســـوبٌ إلـى القَلَـمِ)
فاعل — مبتدأ — خبر — استئنافية

---

٢) كَـمْ بيـنَ مـا (تَلفِـظُ الأَسْـيافُ) مِنْ عَلَـقٍ وبيـنَ مـــا تَنفُـــثُ الأَقْـــلامُ مِـــنْ حِكَـــمِ
خبرية تكثيرية في محل رفع مبتدأ — فاعل — صلة الموصول — اسم موصول ، جر بالإضافة

---

٣) لـو أنْصَـفَ النَّـاسُ (كـانَ الفَضْـلُ بينهُمُ) بِقَطْـــرةٍ مِـــنْ مِـــدَادٍ لا بِسَـــفْكِ دَمِ
جواب الشرط غير الجازم — م إليه

---

٤) فَـــاعْكِفْ علـى العِلْمِ تَبلُغْ شَـــأوَ مَنزِلَـةٍ فـــي الفَضْـــلِ مَحفوفَـــةٍ بالعِـــزِّ والكَـــرَمِ
مضارع مجزوم — م.به — صفة

---

٥) فَلَـــيسَ يَجنـــي ثِمـــارَ الفَـوزِ يانِعَـــةً مِـــنْ جَنَّـــةِ الْعِلْـــمِ إلَّا صَـــادِقُ الهِمَـــمِ
حرف نفي مهمل — م.به — حال — فاعل

---

٦) فاسْـــتَيقِظُوا يـا بَنـي الأوطانِ وانْتَصِبوا لِلْعِلْـــمِ (فَهْـــوَ مَـــدارُ العَـــدْلِ فـــي الأُمَمِ)
أمر +فاعل — منادى مضاف — مبتدأ — خبر — استئنافية

---

٧) شِـيْدُوا المَدارِسَ (فَهْيَ الغَـرْسُ) إنْ بَسَقَتْ أَفْنانُـــهُ (أثمـــرَتْ غَضّـــاً مِـــنَ الـــنِّعَمِ)
م به — استئنافية — فاعل — م.به — جواب شرط جازم لا محل لها

---

٨) مَغنَـــى عُلُـــومٍ تَـــرى الأبنـــاءَ عاكِفَـــةً علـــى الـــدُّروسِ بـهِ كـالطَّيرِ فـي الحَـرَمِ
م إليه — م به — حال

---

٩) يَجنُـونَ مِـن كُـلِّ عِلْـمٍ زَهْـرَةً (عَبَقَتْ) بِنَفْحَـــةٍ (تبعَـــثُ) الأرواحَ فـــي الـــرِّمَـــمِ
مضارع +فاعل — م.به — نصب صفة — جر صفة

---

١٠) قَـومٌ بِهِـمْ تَصْـلُحُ الدُّنيا إذا (فَسَـــدَتْ) و يَفـــرُقُ العَـــدْلُ بيـــنَ الـــذِّئبِ والغَـــنَمِ
فاعل — جر بالإضافة — فاعل

---

١١) وكيـفَ يَثبُـــتُ رُكـــنُ العَدلِ في بلـــدٍ لـــمْ يَنتصِـــبْ بيـــنها لِلْـــعِلْمِ مِـــنْ عَـــلَمِ ؟!
م مطلق — فاعل — اسم مجرور لفظا (فاعل)

---

١٢) لـــولا الفضـــيلةُ (لَم يَخلُـــدْ لـــذي أدبٍ ذِكْـــرٌ) علـــى الـــدَّهرِ بعـــدَ المـوتِ والعَـدَمِ
مبتدأ — جواب شرط غ جازم — فاعل — ظرف زمان

الأدب الاجتماعيّ	مروءة وسخاء	خير الدين الزركلي	المذهب الاتباعي

الممهدات الخارجية : لم يكتفِ الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردّية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات، وهذا ما أكّده الشاعر خير الدين الزّركلي مؤلّف كتاب الأعلام من خلال الإسراع إلى مدّ يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز.(فالتكافل الاجتماعي هو التساند والتضامن بين أبناء المجتمع من خلال الوقوف إلى جانب الفقراء حتى يتسنّى لهم العيش فالفقير أخو الغنيّ)

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة :(تصوير الشاعر لمعاناة وفقر الأسرة وتعاطفه معهم)	
تأثر الابن لحال الأم	بكاء الأم وولدها وتأثّر الشاعر بحالهما	١- بَكى وبَكَتْ فَهاجَ بيَ البُكـــاءُ	شُـــجوناً ما لِجَـذوَتِـها انْطِفاءُ
	محاولة الابن التخفيف من أحزان الأم	٢- جثـا ضَـرِعاً يقبِّلُ راحتَيـها	ويدعُوها، فَـيُـؤلِـمُـها الدُّعاءُ
	صمت الأمّ بسبب المعاناة	٣- يَقولُ: أُمَيمُ مَا لَكِ في صُموتٍ	وما اعْتادَتْ بِنا الصَّمْتَ النِّساءُ
	التمسّك بالأمل رغم الألم	٤- لَئِنْ سـاءَتْ بِنـا الأيّامُ حيناً	فرُبَّتَما نُسَـــرُّ بِمـا نُسـاءُ
دوافع معاناة الأم وحزنها	اشتداد الحزن على الأم وابنها	٥- رَنَتْ سُعدى إليه وقد أَلَمّتْ	بِها الأَحـزانُ وَاشْـتَـدَّ البَلاءُ
	القدر سبب لمعاناة الأسرة	٦- بُنيَّ رُويدَ عَذْلِكَ إنَّ شَجوي	لَمِمّا قـد أحَـلَّ بِنـا القَضـاءُ
	تصوير المعاناة الفقر والجوع	٧- ترَى أَخَويكَ قد باتا وبِـتـنا	جِياعاً، لا شَـرابَ ولا غِـذاءُ
الإحساس بالفقراء والإحسان لهم	ضيق حال الأم وابنها	٨- أذِنتُ مَقالَتَي سَـعدٍ وسُعدى	وقَدْ ضـاقَتْ بِها وبِهِ الجِواءُ
	سير الشاعر للابن والأم مترفّقا لهما	٩- فَجِئْتُ إليهِما أمشي الهُوَينى	كَمَشـــيِ الشَّيخِ أعجَزَهُ العَناءُ
	إقبال الشاعر لمساعدة الأسرة	١٠- وقُلتُ: إليَّ والـدُّنيا بِخَـيـرٍ	لَقَدْ سَـمِعَـتْ دُعاءَكما السَّماءُ
	الإشادة بإحسان الجمعيات الخيريّة	١١- هَلُمَّ إلى مَبَـرَّةِ أَهلِ فَـضْـلٍ	شِـعـارُهُمُ المُروءَةُ والسَّخاءُ

شرح المفردات : **هاج:** ثار - **شجون:** جمع شَجَن: الهم والحزن - **الجذوة:** الجمرة الملتهبة - **ضرع:** خاضع - **أميم:** تصغير أم - **رنت:** نظرت - **ألمّت:** نزلت - **رويد:** تصغير رُوْد: مهلة - **عذلك:** لومك - **الشجو:** الهم والحزن - **أذنت:** أجزت - **الجواء:** جمع الجَو: الفضاء ما بين السماء والأرض - **أمشي الهوينى:** أمشي متئداً مترفقاً - **العناء:** التعب - **هلمَّ:** اسم فعل أمر بمعنى أقبل- **مبرّة:** موضع البر، جمعها مبرّات

المشاعر العاطفية : حزن أسى ألم – حسرة أسف – حبّ للابن - استياء استنكار احتقار كره للزمان - الشوق والحنين للابن - إعجاب – الغيرة – انكسار – يأس إحباط - تقدير احترام اجلال .

فهم النص : يصف الشاعر في هذا النّصّ مشهد تلك الأسرة الفقيرة ففي **المقطع الأوّل** انهمرت عينا الأم والابن بالدموع، فثارت في النفس الأحزان والهموم كأنّها نيران متأجّجة لا تعرف الخمود ،فقد جلسَ الولد على ركبتيه خاضعاً وهو يقبّل يد أمّه ويطلب منها الصبر فأثار في نفسها المزيد من الألم ، ويقول لها يا أمّي لمَ أنت صامتة فما تعوّدنا على سكوتك ، فإذا ضاقت بنا الحال يوماً فإنّ مع العسر يسرا، وإذا عبست الأيام مرةً فربّما نسعد بما جرى معنا وفي **المقطع الثّاني** نظرت الأمُّ إلى ابنها وقد خيّمت عليهما الهموم وازدادت المحن، قالت يا ولدي الحبيب تمهّل في لومك فسوء حظّي والقدر المحتوم هو سبب حزني و أوجاعي ، وانظر إلى أخوتك وقد غفيا والجوع والألم يعتصرنا فلم يعد لدينا ما نسدّ به الرّمق ،وفي **المقطع الثالث** كان الشاعر يستمع إلى حوار الأم والفتى وقد ضاقت بهما الأرض الفسيحة والفضاء، فاقترب إليهما على مهل مثل رجل مسنّ أرهقه التعب و الزمان ، وقال لهما : لا تحزنا ففي الحياة أناسٌ خيّرون وسيستجيب الله لتضرعكما، وتعالوا نذهب إلى دور رعاية الفقراء التي تساهم في تخفيف الآلام، قوم ذوي برّ وكرم وهمّهم في الحياة الإحسان والجود.

أبيات خارجية

الأفكار الفرعية	الفكرة العامة(تصوير الشاعر لمعاناة وفقر الأسرة وتعاطفه معهم)	
الفقر يسيء بكرامة الإنسان	١- ومنْ كانَ الشقاءُ لهُ حليفاً	فقد أودى بعزّته الشقاءُ
إساءة الناس لمن ترجّى الحسن والمساعدة منهم	٢- تستجدي الورى و الناس إمّا	ترجي فيهم حُسناً أساؤوا
التعاطف مع الأم واشتعال النيران في قلبها	٣- فكفكفَ دمعَها وحنَتْ عليه	تقبّلهُ وفي القلبِ اصطلاءُ
استجابة المحسنين للفقراء ، واستجابة الله لدعاء الفقراء	٤- إذا ما المستغيثُ شكا أجابوا	وفرّجَ عنهُ كربَتهُ الدّعاءُ

إعراب بعض مفردات وجمل القصيدة

1) بَكى وبَكَتْ فَهاجَ بـيَ البُكاءُ
فاعل
شُجوناً (مـا لِجَذْوَتِها انْطِفاءُ)
م.به نصب صفة مبتدأ مؤخر

---

٢) جثا ضَرِعاً (يقبّلُ راحتَيها)
حال نصب حال
ويدعُوها، فَيُؤْلِمُها الدُّعاءُ
مضارع + م به فاعل

---

٣) يَقولُ :أُمَيمُ مَا لَكِ في صُموتٍ
اسم استفهام في محل رفع مبتدأ
وما اعْتادَتْ بِنا الصَّمْتَ النِّساءُ
م.به فاعل

---

٤) لَئِنْ ساءَتْ بِنا الأيّامُ حيناً
فاعل ظرف زمان
(فـرُبَّمـا نُسَـرُّ) بِمـا (نُسـاءُ)
جزم جواب الشرط صلة الموصول

---

٥) رَنَتْ سُعْدى إليه (وقد ألَمَّتْ
فاعل نصب حال
بِها الأَحْزانُ) وَ (اشْتَدَّ البَلاءُ)
فاعل معطوفة فاعل

---

٦) بُنَيَّ رُويدَ عَذْلِكَ إنَّ شَجْوي
منادى مضاف اسم إنّ
لَمِمَّا (قد أحَلَّ بِنا القَضاءُ)
صلة الموصول فاعل

---

٧) تَرَى أَخَوَيكَ قد باتا وبِتْنا
م.به
جِياعاً، لا شَرابَ ولا غِذاءُ
اسم لا اسم لا العاملة
النافية للجنس عمل ليس

---

٨) أذِنْتُ مَقالَتَي سَعْدٍ وسُعدى
م.به مضاف إليه
(وقَدْ ضاقَتْ بِها وبِهِ الفِضاءُ)
نصب حال فاعل

---

٩) فَجِئْتُ إليهما (أمشي الهُوَينى)
نصب حال نائب مفعول مطلق
كَمَشْيِ الشَّيخِ (أعْجَزَهُ العَناءُ)
نصب حال

---

١٠) وقُلْتُ :إليَّ (والدُّنيا بِخَيرٍ)
اسم فعل أمر مبتدأ نصب حال
لَقَدْ سَمِعَتْ دُعاءَكما السَّماءُ
م.به فاعل

---

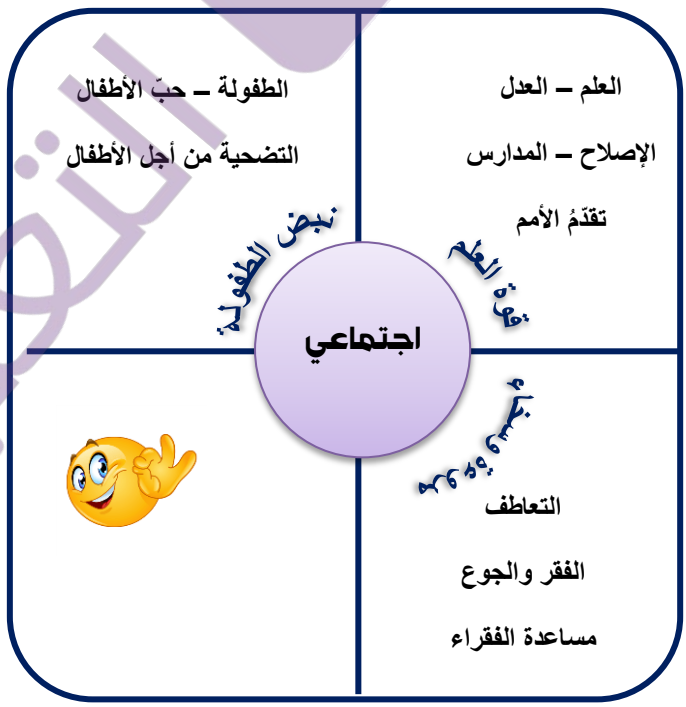
١١) هَلُمَّ إلى مَبَرَّةِ أهْلِ فَضْلٍ
اسم فعل أمر م.إليه م.إليه
(شِعارُهُمُ المُروءَةُ والسَّخاءُ)
جر صفة خبر

الوحدة السادسة
الأدب الاجتماعي

تناول الأدباء القضايا الاجتماعية، فصوروا معاناة الطبقة الكادحة، منددين بسلوك المستغلين، داعين إلى العلم لتحقيق العدل ، وعبروا عن تضحياتهم في سبيل الأبناء

ناقش موظفاً قول الشاعر وصفي القرنفلي:

الجوعُ صنعُ النَّاهبينَ الشَّعبَ ، صنعُ الأغنياءْ.
أخذوا المعامل والحقول وطوّقونا بالقضاء.



النص الأول : نبض الطفولة
(بدوي الجبل)

- التعلّق بالأطفال : يشبُّ الفتى .....
- التضحية من أجل الأطفال : وجُرْتُ على ..... / ولولاهم .....

النص الثاني : قوّة العلم
(محمود سامي البارودي)

- العلم وتقدّم الأمم: بقوّة العلم .....
- العلم والمكانة الاجتماعية : فاعكفْ .....
- العلم والعدل: فاستيقظوا يا بني .....
- إشادة دور العلم: شيدوا المدارس .....
- العلم والإصلاح: قوم بهم تصلح .....
- خلود العلماء: لولا الفضيلة .....

النص الثالث : مروءة وسخاء
(خير الدين الزركلي)

- التعاطف مع الفقراء: بكى وبكت .....
- التمسّك بالأمل : لئن ساءت بنا .....
- المعاناة من الفقر: ترى أخويك.....
- البرّ والإحسان والدعوة الى مساعدة الفقراء: هلُمَّ إلى مبرّةِ ..

نصّ إثرائي	في غدٍ تزحف الجموع	سلامة عبيد

أدب القضايا القوميّة والوطنيّة أدب قوميّ الوحدة العربيّة التغنّي بالوحدة العربيّة

فكرة المقطع	فكرة البيت	الفكرة العامة : (الدعوة إلى الوحدة العربية الشاملة)		المشاعر
آثار الوحدة على أبناء الأمة العربية	أناشيد الفرح بفجر الوحدة العربية	١- أشرق الفجر فالدروبُ ضياءُ	و أناشيدُ عزةٍ و حداءُ	فرح وسرور
	تحطيم الوحدة الحدود المصطنعة بين البلدان العربية	٢- وتلاشتْ مع القيود أساطيرٌ	حدودٍ رهيبةٍ نكراءُ	افتخار واعتزاز
	المستقبل المشرق بعد الوحدة العربية	٣- وتهادى الغدُ الضحوكُ طليقاً	وبه من سنا الرجاءِ سناءُ	فرح وأمل وتفاؤل
	الفرح بالوحدة العربية	٤- إنّها فرحةُ الحياةِ فميدي	يا روابي وهلّلي يا سماءُ	فرح وسرور
	الحرية بعد تحقيق الوحدة	٥- و تغنّي بأمّتي إنّها عادت	وإنّا في أرضنا طلقاءُ	فرح وسرور وأمل
حالة الأمة العربية بعد الوحدة	حياة أبناء الأمة العربية قبل الوحدة	٦- إيُّها التائهون في مَهْمَهِ الأمسِ	سرابٌ دروبكُم وشقاءُ	حزن وأسى وألم
	حالة أرض الأمة العربية بعد الوحدة	٧- أزهرت واحةُ العروبةِ وأفترَّتْ	وماست جِنانُها الخضراءُ	إعجاب وفرح
	مشاركة الطبيعة للجماهير فرحها بالوحدة العربية	٨- و تثّنتْ فيها الجداولُ سكرى	وترامت في ربعها الأفياء	إعجاب وفرح
	الدعوة إلى السير في درب الوحدة المشرق	٩- أقبلوا أيُّها الحيارى فهذا الدرب	طلْقٌ مشوّق وضّاءُ	افتخار واعتزاز
	الأمة العربية بلغت قمم المجد بحضارتها وأخلاق أبنائها	١٠- دربُ توحيدِ أمّةٍ جبلتها	من عبير المكارمِ العلياءُ	إعجاب واعتزاز
	أبناء الأمة سوف يبنون ما هدمه الأعداء	١١- في غدٍ تزحف الجموعُ لتبني	بيديها ما هدَّم الأعداءُ	أمل وتفاؤل

شرح المفردات

حداء: غناء شعبي - سنا: ضوء – سناء: العلو والارتفاع - ميدي: تمايلي - افترت: ظهرت وتلألأت - الأفياء: جمع فيء: ظل – جبلتها: جماعتها، أبناؤها - مهمه: بلد مفقر جمعها مهامه

فهم النص : يدعو الشاعر في هذه القصيدة التي قيلت قبيل الاستفتاء على وحدة سورية ومصر ١٩٥٨ م إلى الوحدة العربية الشاملة فبيّن في **المقطع الأول** آثارها على حياة أبناء الأمة العربية ،فقد أشرق فجر الوحدة والدروب مضيئة وأناشيد الفرح تملأ كلّ مكان ، وها هي الحدود المصطنعة التي كانت تخيف الجميع تزول بفضل الوحدة ، وها هو المستقبل المشرق يبتسم ويلوّح بكفّيه للشباب العربي ،ويعدهم ببلوغ المعالي ويبشر بالسعادة ، فلترقصْ أرض الوطن ولتزغردْ سماؤه فرحاً بهذه الوحدة التي جعلت الجميع أحراراً طلقاء. ثم انتقل في **المقطع الثاني** إلى تصوير حياة أبناء الأمة العربية قبل الوحدة ،فقد كانت مقفرة تعجُّ بالهموم والأحزان والأوهام ، وبعد الوحدة أينعت الأرض العربية واخضرّت وزادت جمالاً وتألقاً وتمايلت الجداول وألقتْ الظلال في ربوعها النعيم والخير فرحاً بالوحدة، وأخيراً دعا أبناء الأمة إلى السير في طريق الوحدة المنير والواضح وعدم التردّد فهو طريق الأمة العربية التي بلغت الأمجاد بعبق الأخلاق ومكارمها وسوف تنطلق جموع الأمة في المستقبل لتعيد بناء ما دمّره الأعداء فهي قادرة على صنع المستحيل .

نصّ إثرائي	الفقر والإحسان	حافظ إبراهيم

أدب القضايا الاجتماعيّة المعاناة من الفقر والجوع الإحسان إلى الفقراء التكافل الاجتماعي

فكرة البيت	الفكرة العامة : (الإحساس بالفقراء والدعوة إلى مساعدتهم)		المشاعر
خير الأعمال هو تقديم المعروف من دون إذلال	١- خير الصنائع في الأنام صنيعةٌ	تنبو بحامِلِها عن الإذلال	إعجاب
أفضل المعروف هو البعيد عن الذلّ	٢- وإذا النوال أتى ولم يُهرق له	ماءُ الوجوه فذاك خيرُ نوال	إعجاب
الكرم هو السخاء قبل السؤال	٣- من جاد من بعد السؤال فإنّه	وهو الجواد يعدُّ في البُخّالِ	إعجاب
كثرة الفقراء	٤- لله درّهم فكم من بائس	جَمِّ الوجيعة سيِّيء الأحوالِ	حزن
معاناة الفقراء من الجوع والعوز	٥- ترمي به الدنيا فمن جوع إلى	عُري إلى سقم إلى إقلال	حزن
الفقر الشديد وقلّة النوم	٦- عينٌ مُسهَّدةٌ و قلبٌ واجفٌ	نفسٌ مروَّعةٌ و جيب خالي	حزن ، يأس
نحول جسد الفقير من الفقر	٧- فكأنَّ ناحِلَ جسمهِ في ثوبه	خلف الخروق يُطِلُّ من غربال	حزن
الدعاء بالخير للذين يقدّمون المعروف	٨- لله درُّ الساهرين على الأُلى	سَهِروا من الأوجاع والأَوجالِ	إعجاب
القائمون على المعروف هم الأهل وسعادة الفقراء	٩- أهل اليتيم و كهفِهِ و حُماتِهِ	وربيع أهلِ البؤسِ والإمحالِ	إعجاب
التحذير من إهمال الناس للعمل الصالح	١٠- لا تهملوا في الصالحات فَإنَّكُم	لا تجهلون عواقب الإهمالِ	حزن ، غيرة
حاجة الفقراء الى فاعلي الخير	١١- إنّي أرى فقراءكم في حاجةٍ	لو تعلمون لقائلٍ فعّالِ	حزن
الدعوة الى مدّ يد العون والتسابق في فعل الخير	١٢- فتسابقوا الخيرات فهي أمامَكم	ميدانُ سبقٍ للجوادِ النال	غيرة

أدب القضايا الاجتماعيّة المعاناة من الفقر والجوع الإحسان إلى الفقراء التكافل الاجتماعي

فهم النص : ١- إنّ أفضل ما يقدّمه المرءُ للناس معروفٌ يبعدُ بمن قُدم له عن الذلّ والهوان ٢- إذا فعل المعروف وقدّم العطاء، ولم يذلّ طالبه فهو أفضل المعروف وأغلاه ٣- من أعطى الفقير عند مساءلته، فإنّه يعدُّ بخيلاً على الرغم من جوده وعطائه. ٤- ما أعجب حال الأغنياء فما أكثر الفقراء الذين يعانون من سوء الحال، وألم العيش وشدّته. ٥- تتلاعب الحياة بالفقراء فترمي بهم في متاهات الجوع والعري والمرض والفقر. ٦- فهم في سهر دائم وفؤاد خائف، ونفس مضطربة وفقر شديد، ٧- فها هو فقير هزيل الجسم يلبس ثوباً ممزّقاً مرقّعاً كأنّه الغربال من كثرة الرقع. ٨- جزى الله القائمين على رعاية أولئك الفقراء الذين أقضّ مضجعهم الألم والخوف من الغد. ٩- إنّ هؤلاء أسرة اليتيم ومأواه وحاموه، ونضارة الحياة للفقراء والبائسين. ١٠- إيّاكم أن تتركوا فعل الخيرات فأنتم تعلمون نتائج الإهمال الوخيمة. ١١- إنّ الفقراء في حاجة ماسّة - إن كنتم تعلمون - إلى إنسان يقول ويفعل. ١٢- فبادروا إلى فعل المعروف والإحسان فهو مجال السبق للكريم المحسن المعطاء.

نصّ إثرائيّ | معاناة المغترب | فوزي المعلوف

الأدب المهجريّ | المعاناة من الغربة | البؤس والشقاء | يأس المغترب وأحلامه الضائعة

فكرة البيت	الفكرة العامة : (معاناة المغترب وبؤسه وشقائه)	المشاعر
تمنّي المغترب العودة	١- غمرتــه الأحــلام بالشــفق الــوردي يغريه بالمنى تعليلا	شوق – حزن
تلاشي أحلام المغترب	٢- وتلاشت حلماً فحلماً إلى اللا شيء تمشي به قليلا قليــلا	حنين – حسرة
أثر الغربة في المغترب	٣- هو في ميعة الشباب ولو حدَّقْتَ فيه أبصرت شيخاً هزيلا	حزن – حسرة
هموم المغترب قصّرت في عمره	٤- بقوام كـــأن قاصمة الظهـر أناخـت عليه حملاً ثقيــلا	حزن
عبوس المغترب وحزنه	٥- وجبين ألقت عليه شجون النَّفس ظلاً من العبوس ظليــلا	حزن
حزن المغترب على الرغم من تذكّر الوطن	٦- فهو لا يعــرف التبسم إلــى عندما يسـتعيد حلماً جميـلا	حزن
تألّم المغترب مع اليأس	٧- ألــفَ اليأس قلبــه فــهو اليــأسُ يحاكــي بثينةً و جميــلا	حزن – يأس
بكاء المغترب	٨- و إذا اليأس صــد عنه قليلاً راح يبكي علــى نواهُ طويلا	حزن
النسمات تشارك المغترب حزنه	٩- وإذا ما النّسـيمُ مــرَّ عليه فعليـلٌ أتـى يعـودُ عليـلا	حزن
حيرة المغتر وضياعه	١٠- حائر الطرف شارد الفكر يحكي مدلجاً في الظلام ضلَّ السبيلا	حزن - حيرة
استحالة تحقيق حلم المغترب	١١- تاه في عالم الخيال فضاعت نفسه وهي تنشد المسـتحيلا	حزن – يأس

الأدب المهجريّ | المعاناة من الغربة | البؤس والشقاء | يأس المغترب وأحلامه الضائعة

فهم النص : ١- إنّ أحلام المغترب غمرته بحمرة الشمس عند الغروب، وأغرته بآمال تسليه وتواسيه. ٢- وزالت تلك الأحلام واحداً تلو الآخر، تسوقه إلى العدم والفراغ. ٣- إنّ المغترب مازال في مقبل العمر ولو أمعنت النظر فيه لرأيت رجل كبير السنّ ضعيف الجسم. ٤- للمغترب قدٌّ مرهق كأنما ألقت عليه المصيبة الشديدة كل أحمالها الثقيلة. ٥- قد تجعّد جبينه، وألقت عليه أحزان النفس ظلالها السوداء الكئيبة. ٦- هو دائم العبوس، كأنّما نسي البسمة إلى إذا استعاد خاطره حلم العودة الجميل. ٧- اعتاد فؤاده الحزن والأسى، فكان هو الحزن كحال الشاعر جميل وحبيبته بثينة. ٨- وإذا أعرض اليأس عنه حيناً، صار يبكي على غربته بكاءً مريراً. ٩- وإذا ما هبَّ النسيم العليل ولامس وجهه، فمريض حضر ليزور مريضاً. ١٠- في عينه حيرة وضياع، وفي عقله شرود وعمى، كأنه السائر في ظلام شديد أضاع طريقه. ١١- ضاع في آفاق الخيال، فأضاع نفسه، وهي تطلب المحال في البعد عن الوطن

نص إثرائي	صديقتي	عبد الباسط الصوفي

الفكر الرئيسية والفرعية:	الفكرة العامة : (التفاؤل بمستقبل مشرق)	المشاعر العاطفية
	-١-	
	صديقتي: لمْ يبقَ، في عيوننا، بريقْ لمْ يبقَ، في ضلوعنا، تَلهفٌ عميقْ مازال بعض الجمر، في أعماقنا في دمنا، في نبضة الوريد في قلب هذي الأرض ميلاد الحياة للشموخِ، للمدى البعيد للفرحِ الأبيضِ، للإيقاعِ، للإنسانِ يملأُ الذرا، سعيد صديقتي: ما زال، في عيوننا، بريقْ مازال، في ضلوعنا، تَلهفٌ عميقْ فلنمض في طريقنا فترقص الطريقْ قد ينهضُ الربيـــــع، في دروبنا تنشرُ الدروب، طيبي العبقْ قد تسقط النجوم، في سلالنا ونجمع الغيم، ونعصر الشّفقْ قد تكشفُ البحار، عن كنوزها عن مجدها الدفين، راعش الألقْ فنهدم الليل، ونغسلُ الغسقْ	حزن أسى ألم يأس أمل تفاؤل
	-٢-	
	صديقتي: قد ينهضُ الربيع، قد يفيقْ ويرتمي الصبح ، على شباكنـــا، غريقْ ويستريح ظلّنا، مبترداً، وريقْ قد تمّحي كل الحدود، عالماً طليقْ وتركض اللحظاتُ في حبورها الدفيقْ	تفاؤل – أمل

فهم النص : ١- لم يعد يا نفس (يا رفيقة العمر) في الأعين أمل يشدنا إلى الحياة ، لم يعد في الصدور شوق وحنين، بل ما زال الحزن والأسى يستوطن القلوب ويسري في شرايين الأجسام وأوردتها. لم يعد في ثرى الأرض رحم يلد الحياة والكبرياء والمستقبل البعيد ، لم يعد هناك مكان للسعادة النقية ، للنغم الجميل، لم يبق إنسان سعيد في الحياة. لكن على الرغم من تلك المآسي التي نعيشها، والآلام التي نعانيها، مازال هناك فسحة أمل في نظراتنا، ومازال هناك شوق في صدورنا. فلنتابع سيرنا في دروب الحياة، لتفرح بنا، فقد يأتي الربيع بعطره الفواح الجميل، ويزين دروبنا في هذه الدنيا الفانية، وربما تهوى نجوم السماء في سلالنا، فنجمع الغيوم ونشرب عصير الشفق الوردي البديع، وقد نكتشف غنى البحار وأمجادها العريقة بنورها المرتجف، ونحطم ظلمة الليل واليأس، ونكشف حزن الحياة بالفرح العميق.

٢- يا نفس يا رفيقة العمر، قد يتفتح الربيع مختالاً ضاحكاً ويلقي الفجر بأضوائه الساحرة على نوافذنا، ويرتاح ظلنا من لفح شمس الأسى فيغدو بارداً مورقاً فرحاً، وربما تمحى الفوارق والقيود كلها في عالم حر رحيم وتدور عقارب الزمن في سرور متدفق غامر للوجود.

أهم الشواهد و الأفكار للتعبير الأدبي الفرع الأدبي

الوحدة الأولى القضايا الوطنيّة و القوميّة

بدأت بواكير الشعر القومي بنزعته العربية الصافية في القرن التاسع عشر فقد تجلّت فيها الفكرة القوميّة المشبعة بروح الثورة على الاحتلال العثماني، والتمرّد على الحكم الأجنبي ، و برز في الشعر أدبٌ وطنيٌّ غرضه الدفاع عن الوطن، واسترجاع حقوقه المغتصبة وتحقيق استقلاله.

النص الأول عرس العبد (عمر أبو ريشة)

١- تصوير الفرح بحرية البلاد :
يا عَرُوسَ المَجدِ تِيهِي وَاسْحَبِي ... فـي مَغانِينـا ذُيُولَ الشُّهُبِ
٢- الاعتزاز بتضحيات الشعب و بطولاته لنيل الاستقلال :
لـن تَـرَي حَفْنَـةَ رَمْـلٍ فَوقَـها ... لـمْ تُعطِّـر بِدِمَا حُـرٍّ أَبِي
٣- خيبة أمل المستعمر بتحقيق أهدافه :
درجَ البَـغيُ علَيـهـا حِقْبَـةً ... وهـوَى دونَ بُلُـوغِ الأَرَبِ
٤- الإيمان بثبات الحق وانتصاره :
لا يَمُوتُ الحَـقُّ مهمـا لَطَمَـتْ ... عَارِضَيهِ قَبْضَـةُ الْمُغْتَصِـبِ
٥- الإشادة بصفات الإنسان العربي :
وتَـغَنَّـتْ بالمُـروءَاتِ الَّـتِـي ... عَرَفَتْها فـي فَتَـاها العَـرَبِي
٦- قوة أبناء الوطن ودورهم في حماية الوطن:
هذه تربتنا لن تزدهي ... بسوانا من حُماةٍ نُدُبِ

النص الثاني الجسر (محمود درويش)

١- الإصرار على العودة :
مشياً على الأقدام
أو زحفاً على الأيدي نعودُ
قالوا:
وكان الصخرُ يضمرُ
والمساء يداً تقود

٢- الجرائم التي يرتكبها الصهاينة بحق العائدين وعدم شرعيّتهم:

- وبرغم أنّ القتل.....الطالعين على فهارس دفتر قذفته أمعاء السنين
- كان الشيخُ يسقط في مياه النهر
والبنت التي صارت يتيمه
كانت ممزقةَ الثياب
وطار عطرُ الياسمين

٣- تعاظم حلم العودة الى الوطن :

وهجرة الدم في مياه النهر
تنحتُ من حصى الوادي
تماثيلا لها لون النجوم ولسعة الذكرى
وطعم الحبّ حين يصيرُ أكبر من عبادة

الوحدة الثالثة الغربة والاغتراب في الأدب المعاصر

هاجر الشباب العرب إلى المهاجر الأمريكية بسبب عوامل متعددة ، فوجدوا أنفسهم غرباء ضائعين يحاصرهم الفقر والقهر ،كان منهم أدباء ترجموا تلك اللحظات بصور تزخر بالمرارة والأسى وتعكس واقع المغتربين .

النص الأول وطني (جورج صيدح)

١- مناجاة الحظ للعودة إلى الوطن والتمنّي للعودة إليه :
وَطَـني ، أينَ أنـا مِمَّـنْ أوَدُّ ؟ ... أوَ ما لِلحَظِّ بعدَ الجَزْرِ مَدُّ؟
٢- هجرة الشاعر قسريّاً رغماً عنه :
ما رسَتْ حيثُ رستْ فُلْكُ النَّوى ... لو أباحوا لِـيَ فـي الدَّفَّةِ يدْ!
٣- الشوق إلى الوطن وانقطاع الرّزق في وطن الخيرات :
فِيهِ رَبْعي ، فيه جنَّـاتٌ جَرَتْ ... تَحْتَها الأنْهارُ والرِّزقُ جَمَدْ
٤- تفضيل الوطن على غيره :
فيه مُرّ العيش يحلو وأرى ... في سواهُ زُبدةَ العيش زبدْ
٥- ألم الشاعر لبعده عن الوطن وتعلّقه به :
وَطَـني، ما زلْـتُ أدْعوكَ أبـي ... وجِراحُ اليُتْمِ في قلْـبِ الوَلَدْ
٦- ضياع العمر في طلب الرزق والدوافع الكامنة وراء الاغتراب :
فتَجَشَّمْتُ العَنَا نَحْـوَ المُـنَى ... وتقاضاني الغِنَى عُمْـراً نَفَـدْ
٧- أثر فراق الوطن في النفس :
هل درَى الدَّهْـرُ الَّذي فَرَّقَنَا ... أنَّـهُ فَـرَّقَ روحاً عَنْ جَسَدْ؟
٨- الشوق إلى المحبوبة في الغربة :
قسماً لولا أنيني ما اهتدى ... لسريري طيفها لمّا وفَدْ

النص الثاني المهاجر (نسيب عريضة)

١- المعاناة في الغربة الإحساس بالضياع خارج الوطن :
أحاضرٌ أنت أم بادٍ أمهتجرٌ في الغربِ أم هائمٌ في بيدِ قحطانِ
٢- الشوق إلى الوطن ومياهه :
وليسَ يَرويـكَ إلا نَهْلَـةٌ بَـعُـدَتْ ... مِـنْ مـاءِ دِجلَـةَ أو سَلسالِ لُبنانِ
٣- الحنين الى أفراح واحتفالات الوطن :
وحُلْـمُ يـومِكَ في الميمـاسِ مُحتَفِلٌ ... بالغيـدِ والصِّيدِ في أعراسِ نُدمانِ
٤- تمزق الشاعر بين الماضي والحاضر :
مَنْ أنتَ؟ ما أنتَ؟ قد وزَّعتَ روحكَ في عَهدَينِ مِنْ شاسِـعٍ ماضٍ ومِنْ داني
٥- انقسام الروح بين الغربة والوطن :
أنـا المُـهـاجِـرُ ذو نفسَـينِ واحـدةٌ ... تسير سيري، وأخرى رهـنِ أوطاني
٦- التعلّق بأرض الوطن رغم الغربة :
ما إنْ أُبـالـي مُقامي فـي مغـاربِـها ... وفـي مشـارِقِـهـا حُبِّـي وإيمـاني
٧-أثر رياح الوطن في المهاجر :
تدفقي يا رياح الشرق هائجةً ... فأنتِ لا شكَّ من أهلي وإخواني
هززتِ أغصان قلبي بعدما خلعتْ ... ثوبَ الربيعِ فماستْ رقْصَ نشوانِ

النص الثالث الغائب (جبران خليل جبران)

١- الدعوة إلى العيش في عالم الغاب هرباً من عالم المدينة المادي :
هل تخذتَ الغابَ مثلي ... منزلاً دونَ القصور
و تتبعتَ السـواقي ... و تسـلّقتَ الصـخور
٢- دور الفنّ في زوال المصائب :
أعطني النَّـايَ وغَـنِّ ... فالغِنا يَمحُو المِـحَنْ
وأنيـنُ النَّـايِ يبقى ... بعد أنْ يَفنَى الزَّمـنْ
٣- الدعوة إلى تأمّل الطبيعة والانصراف عن الدنيا :
هَل فَرَشْتَ العُشْبَ لَيلاً ... وَتَلَـحَّـفْتَ الفَضـا؟!
زاهِـداً فيمـا سَـيَـأتي ... ناسِياً ما قَـد مَـضَى

النص الرابع البنّاء (زكي قنصل)

١- تصوير معاناة الطبقة الكادحة والبنّاء وشقائهم :
يبني القصور وكوخه خرب ... ساءت حياة كـلّها تعب
٢- مواساة البنّاء واستمرار عمله على الرغم من الألم :
صبراً على الأيام إن عبست ... هيهات يفرج ضيقها غضبُ
يا غائصاً بالطين لا نصب ... يوهي عزيمته و لا وصبُ

أهم الشواهد و الأفكار للتعبير الأدبي الفرع الأدبي

الوحدة الخامسة ظواهر وجدانيّة

الشعر الوجدانيّ يعنى بالتعبير الخالص عن المشاعر الإنسانية من فرح ،وحزن وحبّ وكره وبغض ، فتطغى فيه العاطفة ، والانفعال النفسيّ للشاعر في تعبيره عن تجربته الذاتية حين يستغرق في تصوير مشاعره الفرديّة ، وهمومه الشخصيّة ، ورغباته الخاصّة في انساق غنائيّة.

النص الأول الوطن (عدنان مردم بك)

١- الفناء قدرٌ محتوم و حبّ الوطن خالد :

يَبْلى على الأيّامِ كُلُّ جَديدِ ... ويدُ البِلى تَلوي بِكُلِّ مَشيدِ
وتشيبُ ناصِيةُ الرِّجالِ ووَجْدُهمْ ... لديارِهِمْ لا يأتَلي بمَزيدِ

٢- حبّ الوطن وخلوده :

حبّ الديار شريعةٌ لأبوّةٍ ... في سالفٍ وفريضةٌ لجدودِ

٣- الاعتزاز بتاريخ الوطن :

هذي الديار صحائف مرقومة ... جمعت من الأنباء كلّ تليدِ

٤- الاعتزاز بأمجاد الأمويين :

إنّي لألمس ما انطوى من غابرٍ ... لبني أميّ دون كلّ صعيدِ

٥- فضل الوطن على الأبناء :

هذي الديار مرابع لأبوة ... في سالف وذخائر لحفيدِ

٦- طهارة أرض الوطن وقدسيتها :

طَهُرَت مدارِجُها كأنَّ تُرابَها ... ركنُ العَتيقِ بجَفْنِ كلّ عميدِ

٧- الدّفاع عن الوطن واجب وشرف :

ما كان بِدعاً، والحِمى شَرَفُ الفَتى، ... صونُ الدِّيارِ بمُقْلَةٍ وكُبُودِ

النص الثاني لوعة الفراق (بدر الدين حامد)

١- التحسر على انقطاع اللقاء والوصال :

أكانَ التَّلاقي يا فُؤادُ خَيالا؟! ... نعِمْنا بهِ ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزالا
وليلاتُنا ما بالُهُنَّ، ونحْنُ لَمْ ... نُتِمَّ وِصالاً، قدْ شَدَدْنَ رِحالا؟!

٢- استنكار الزمان :

حرامٌ علينا أن ننالَ لُبانةً ... وهذا الزمانُ النّكدُ صالَ وجالا

٢- التعلّق بالمحبوبة وجنون الشاعر :

نعم صدقوا إنّي محبٌّ متيّمٌ ... ولا بدعَ أن دمعُ المتيّمِ سالا
وذكراهم طيَّ الحُشاشة والهوى ... مقيمٌ وقلبي لا يودُّ فِصالا

٢- حنين الشاعر للأيّام الخوالي مع المحبوبة وصفو اللقاء وتمنّي عودتها:

لعلّ وصالاً منهم بعد نأيهم ... يوافي المعنّى لا عدمتُ وصالا
حَبيبٌ كما شاءَ الهَناءُ مُواصِلٌ ... يَتيهُ جَمالاً أو يَميسُ دلالا

النص الثالث الأمير الدمشقي (نزار القباني)

١- حزن الشاعر وعجزه لفقدانه ابنه :

مُكسَّرةٌ كَجُفونِ أبيكَ هيَ الكَلماتْ.
ومَقصوصَةٌ، كجناحِ أبيكَ، هيَ المفرداتْ
فكيفَ يُغنّي المغنّي؟
وقدْ ملأَ الدَّمعُ كلَّ الدَّواةْ..
وماذا سأكتُبُ يا ابْني؟ وموتُكَ ألغى جميعَ اللُّغاتْ..

٢- وصف مناقب الفقيد : سأخبرُكُم عَنْ أميري الجَميلْ
عَنِ الكانَ مِثْلَ المَرايا نَقاءً، ومِثْلَ السَّنابلِ طُولاً.. وَمِثْلَ النَّخيلْ.
وكان صديقَ الخراف الصغيرةِ ،كان صديقَ العصافيرِ، كان صديقَ الهديلْ..

٣- تصوير مشهد الوفاة :

أشيلُكَ، يا وَلَدي، فوقَ ظهري كَمَئذَنَةٍ كُسرَتْ قَطعتينْ..
وشَعرُكَ حَقْلٌ مِنَ القَمحِ تَحْتَ المَطَرْ
وَرَأْسُكَ في راحَتي وَردَةٌ دِمَشقِيَّةٌ.. وبقايا قَمرْ

٤- تمنّي عودة الابن من الرّحيل : أتوفيقُ..
إنَّ جُسورَ الزّمالكِ ترقُبُ كُلَّ صَباحٍ خُطاكْ
وإنَّ الحَمامَ الدِّمَشْقِيَّ يَحْمِلُ تحتَ جَناحَيهِ دِفْءَ هَواكْ

النص الرابع رقيقة الحلق (شفيق جبري)

١- المرأة ملهمة الشاعر :

هاكِ القريضَ فهُزّي سِلْكَهُ هاكِ ... ناجي الّذي في سَوادِ اللّيلِ ناجاكِ

٢-الإعجاب بجمال المرأة وصفاتها:

ليس الربيع وإن بشّت أزاهره ... أحلى على العين من ريّا مزاياك

٣- التغني بأخلاق المرأة السامية :

حُلّيتِ بالخُلُقِ المَصْقُولِ جانِبُهُ ... سُبحانَ مَنْ برقيقِ الخُلقِ حَلّاكِ

الوحدة السادسة أدب القضايا الاجتماعيّة

الأدبُ الاجتماعيّ هو الأدبُ الذي يُعنى بقضايا المجتمع ،وهو الأدب الذي يُعنى بتصوير حياة الأمّة وتفكيرها وتاريخها، وتنبعُ تلك الصلة من علاقة التأثير المتبادلة بين الأديب ومجتمعه ، فهو يستمدُّ أدبه من حياة هذا المجتمع ، فالأدب الحقيقي هو تصوير لموقف الأديب من مجتمعه وفهمه له.

النص الأول نبض الطفولة (بدوي الجبل)

١- حبّ الطفولة ومكانة الأطفال في القلوب :

فُطِرْنا على حُبِّ البَنين سَجِيَّةٌ ... تلاقى عليها عاذِرٌ ومُليمُ
يَشِبُّ الفَتى مِنْهُمْ ويبقى لِرَحمتي ... كمَا كان في عَينيَّ وهْو فَطِيمُ

٢- التضحية من أجل الأطفال :

ولولاهُمُ ما رَوَّضَتْني شَكِيمَةٌ ... ولا لَانَ مِنِّي في الصِّعَابِ شَكِيمُ

النص الثاني قوّة العلم (محمود سامي البارودي)

١- ارتباط تقدّم الأمم بالعلم :

بِقُوَّةِ العِلْمِ تَقوَى شَوكَةُ الأُمَمِ ... فالحُكْمُ في الدَّهرِ مَنسوبٌ إلى القَلَمِ

٢- الفرق بين العلم وجهل الإجرام والسلاح :

لو أنصف الناس كان الفضل بينهم ... بقطرة من مداد لا بسفك دمِ

٣- الإقبال على العلم لبلوغ المجد :

فَاعْكِفْ على العِلْمِ تبلُغْ شأوَ مَنزِلَةٍ ... في الفَضْلِ مَحفوفةٍ بالعِزِّ والكَرَمِ

٤- الدعوة الى بناء المدارس وإشادة دور العلم للإصلاح والعدل:

شِيدُوا المَدارِسَ فَهيَ الغَرْسُ إنْ بَسَقَتْ ... أَفنانُهُ أثمرَتْ غَضّاً مِنَ النِّعَمِ
مغنى علومٍ ترى الأبناء عاكفةً ... على الدروس به كالطير بالحرمِ

٥- الدعوة إلى العلم لإرساء العدل :

فاستيقظوا يا بني الأوطان وانتصبوا ... للعلم فهو مدار العدل في الأممِ

٦- الدعوة إلى العلم لإرساء العدل والإصلاح :

قَومٌ بِهِمْ تَصْلُحُ الدُّنيا إذا فَسَدَتْ ... ويَفرُقُ العَدلُ بينَ الذِّئبِ والغَنَمِ

٧- العلم والفضيلة :

لولا الفضيلة لم يخلد لذي أدبٍ ذكر على الهر بعد الموتِ والعدمِ

النص الثالث مروءة وسخاء (خير الدين الزركلي)

١- التعاطف مع الفقراء :

بكى وبكت فهاج بيَ البكاءُ ... شجوناً ما لجذوتها انطفاءُ

٢- التفاؤل بالأيام والانفراج على الرغم من السوء

لئن ساءتْ بنا الأيّامُ حيناً ... فربّتما نُسَرُّ بما نُساءُ

٣- تصوير المعاناة من الفقر والجوع :

ترَى أخَوَيكَ قد باتا وبِتنا ... جِياعاً، لا شَرابَ ولا غِذاءُ

٤- الدعوة الى الإحسان والبرّ والإشادة بالجمعيات الخيريّة :

هَلُمَّ إلى مَبَرَّةِ أهلِ فَضْلٍ ... شِعارُهُمُ المُروءَةُ والسَّخاءُ

من الأفضل حفظ القصائد كاملة

الممهدات الخارجيّة للنّصوص الأدبيّة للتعبير الأدبي – نصوص للتدريب للتعبير الأدبي

الوحدة الأولى القضايا الوطنيّة و القوميّة

النص الأول عرس العيد (عمر أبو ريشة)

خرج الشّعب السوري على الاحتلال الفرنسي مُشعلاً الثورات في كل مكان إلى أن سطّر بدمائه يومَ الجلاء العظيم في السابع عشر من نيسان عام ستة وأربعين وتسعمئةٍ وألف، وها هو ذا الشاعر السوري عمر أبو ريشة يؤرّخ لانتصارات بلده بحروفٍ من نور، ويصوّر فرحةَ الانتصار بجلاء المحتلّ عن أرض الوطن ويشيد بتضحيات السوريين العظيمة في يوم الجلاء.

النص الثاني الجسر (محمود درويش)

تمثّل مرحلة ما بعد النكبة التي حلّت بفلسطين منعطفاً خطراً في تاريخ القضيّة الفلسطينيّة، وما رافق ذلك من اضطهاد للعرب، وتهجير لهم من معظم الأراضي الفلسطينيّة، وإحلال المستوطنين الصهاينة القادمين من أقطار العالم محلهم، فتشرد على إثرها أكثر من مليون عربي فلسطيني لجؤوا إلى الدول العربية المجاورة، وسائر البلدان العربيّة الأخرى، ولكنّهم لم يتخلّوا عن حلمهم بالعودة إلى ديارهم، وهذا ما ترصده قصيدة (الجسر) للشاعر محمود درويش؛ إذ تتجلّى فيها الإرادة الصلبة التي يمتلكها الفلسطينيّون في الإصرار على العودة إلى فلسطين مهما كلّفهم الأمر من عناء وجهد ودماء.

الوحدة الثالثة الغربة والاغتراب في الأدب المهجري

النص الأول وطني (جورج صيدح)

غادر المهاجرُ وطنَه وترك خلف الشواطئ بيتَه وأهله وصحبه، فأمّ مجاهل الغربة، ولم يكن يدري أي وحشة ستلقاه بها الأمكنة، وأي عالم غريب ستفتح أبوابه؛ ليدخله المغترب، وتبدأ رحلته القاسية حيث الحياة لا تشبه في أي وجه من وجوهها ما ألفه وخبره في بلاده؛ لذلك تعمّق الشعور بالغربة المكانيّة، حيث ألفى المغرّب نفسه أمام مكان قاتم مظلم تعصف فيه الرياح وتغمره الظلمة، فلم يجد مفراً من فتح نوافذ الذاكرة؛ ليرمي نفسه في أكناف جنته المفقودة حيث ينفتح المكان على الألفة والجمال والمتعة، والشاعر جورج صيدح شاعر سوري من أعضاء العصبة الأندلسيّة (أدباء المهجر الجنوبيّ

النص الثاني المعاصر (نسيب عريضة)

عصفت بالشاعر المصائب وأعيته الحيلة في تفسير تناقضات الحياة، فاستحوذت عليه الحيرة، وأصبح شاعرها الأول، ولم تستطع الهجرة أن تنتزع الشاعر من وطنه الأم، لكنّها شطرته نصفين، ووزّعته بين حاضر ينهك جسدهُ، وماض تحوّل إلى ذكريات تقضُّ مضجعه، وتملؤه ندماً على الرحيل، ولكنَّ الفرح أخيراً ينسرب إليه، فيضيءُ نفسهُ، فترقص مرحبة برياح قادمة من الشرق حيث الفردوس الأسر و الشاعر نسيب عريضة شاعر سوريّ من أعضاء الرابطة القلميّة (أدباء المهجر الشماليّ)

النص الثالث الغائب (جبران خليل جبران)

تاهَ المهاجرون في عالم مادي يحصي ويزنُ ويقيس كل شيء، واختنقت أصواتهم الرقيقة في ضجيج المصانع المروع وصفير البواخر المدوي، فزاغت الأبصار، وراحت البصائر تبحث عن عالم بديل خلف ناطحات السحاب ومدائن الضياع، فتولدت عوالم نابضة بالجمال، وتفتحت على ما يشبه الجنة الموعودة. و(الغائب) عنوان مختار لمقطع من مقاطع المواكب المطولة الشعرية، وهي أول صوت عربي يرتفع منددا بقيم المجتمع المادي باحثاً عن وطن سحري ، جبران خليل جبران شاعر لبناني ورسّام ، من أدباء المهجر الشمالي (الرابطة القلميّة).

النص الرابع البؤساء (زكي قنصل)

ومال الأدباء إلى التعاطف مع الطبقات البائسة ، وإثارة المشاعر الإنسانية تجاهها ولفت الأنظار إلى ما تبذله من جهود وما يعيشه من معاناة من جانب آخر ، وزكي قنصل واحد من هؤلاء الأدباء ، وفي هذا النص يصوّر إنساناً يعدُّ رمزاً للطبقة العاملة في الغربة يغالب قسوة الحياة ،وشقاء العيش، إنّه العامل البناء الذي يرى فيه تناقضات الحياة يبنى لغيره وينعمون ،فهو إنسانٌ أسير ظروفه وبيئته عاجز عن التسليم بهذا الواقع ، وتغييره.

الوحدة الخامسة طوامير ومحاذير

النص الأول الوطن (عدنان مردم بك)

الوطن هو المحبوب الأكثر رسوخاً في وجدان الإنسان، فوق ثراه الطاهر تربّى، وعلى سفوحه الشامخة تغنّى بذكريات تاريخ حافل بالبطولات، ففي كل ركن من أركانه نفحة من عبير التضحيات، وحريّ بالإنسان أن يقف خاشعاً وهو يتنشّق تلك النفحات. وهذا ما نجده في أبيات الشاعر النابضة بالحبّ والوفاء والاعتزاز.

النص الثاني لوعة الفراق (بدر الدين حامد)

يبقى الحبّ المتسامي صورة متألقة للعلاقات الإنسانية في أسمى أبعادها الوجدانية، يحمل بين طياته أصداء النفس، وما تكنّه من رغبة عارمة في عيشٍ رغيدٍ سامٍ في كنف المحبوبة، وما تضمره من ألم حين يعصف بها الفراق، والشاعر في هذه القصيدة ينثر أحزانه قطراتٍ من ندىً صافٍ على انقطاع الوصال، ويتحسّر على زمان كان يظلله بأفيائه الوارفة برفقة من يحب.

النص الثالث الأمير الدمشقي (نزار قباني)

الرثاء استجابة للنفس المُترعة بالحزن أمام عظمة الموت ، فينساب شعراً وجدانيّاً مُفعماً بأنّات الرّوح وصدق الأحاسيس حين يكوي الفقد قلبَ أبٍ مسكون بحبِّ الحياة ولهفة اللقاء ، وهذا ما ترجمه الشاعر نزار قباني حين امتدّت يدُ المنيّة لتخطف ابنه وهو في يناعة شبابه ، فكانت هذه القصيدة استجابة لعاطفة تتدفّقُ صدقاً على خفقات روحهِ الحزينة.

النص الرابع رقيقة الخلق (صفيق جبري)

المرأة سرُّ الحياة الإنسانيّة ، وينبوع وجودها ، هي الفنّ في أعظم تجلّياته والجمال في أبهى صوره ، وهي الحياة في أسمى معانيها ، حملت للخلق من العواطف ما عجزَ الآخرون عن حمله ، ظلّلتْ بجناح رحمتها وعطفها كلَّ من حولها؟ لتجعل أفئدتهم عامرةً بأريج المسرّات. وهذا ما أكّده الشاعر شفيق جبري في هذه القصيدة مشيراً إلى افتتانه بجمالها الأخّاذ و فضائلها السّامية.

الوحدة السادسة أدب القضايا الاجتماعيّة

النص الأول نبض الطفولة (يحيى الجبل)

الطفولة وداعة ورقّة ،تمنحُ حياتنا صفاءَ النبع وتجدّده ، إنّها البسمةُ في واقع أطبقتْ عليه ظلماتُ الغربة ، وتاه عنه النّور ، وهذا ما جعلَ الشاعر شديد التّعلّق بالأطفال وسط عالمٍ مغلّف بالآلام والأحزان ، فها هو ذا يصفُ تعلّقهُ بالأطفال ، وتطلّعه ليحيوا مشمولين برعاية ودفْءٍ وحنان بعيدين عن الآلام ومنغّصات الحياة .

النص الثاني قوّة العلم (محمود سامي البارودي)

العلم أساس تقدم المجتمعات في كل زمان ومكان، وهو المقياس الحقيقي لقوة الأمم ورفعتها، به ترتقي، ومن دونه تسقط في مهاوي الجهل والظلام، لذا كان مقصد الشعوب وغايتها؛ والشاعر المصري البارودي والذي كان من أوائل الناهضين بالشعر العربي من كبوته في العصر الحديث يتحدث عن العلم بوصفه قوة ونفوذاً، ويوازن بينه وبين الجهل ليزيد الصورة وضوحاً وجمالاً وإشراقاً .

النص الثالث مروءة وسخاء (خير الدين الزركلي)

لم يكتفِ الشاعر بتصوير الحالة الاجتماعية المتردّية التي نالت من أبناء المجتمع معظمهم، بل أضاف إليها من ذاته ما يحمل القارئ على التفاعل مع هذه الحالات، وهذا ما أكّده الشاعر خير الدين الزّركلي مؤلّف كتاب الأعلام من خلال الإسراع إلى مدّ يد العون والمساعدة لانتشال الفقراء المعوزين من براثن الفاقة والعوز.(فالتكافل الاجتماعي هو التساند والتضامن بين أبناء المجتمع من خلال الوقوف إلى جانب الفقراء حتى يتسنّى لهم العيش فالفقير أخو الغنيّ)

تدريب على مواضيع التعبير الأدبي

شغلت القضايا القوميّة والوطنيّة اهتمام الأدباء في العصر الحديث ، ففضحوا ظلم العثمانيين ، وتغنّوا بانتصارات أبناء الوطن ، مؤكّدين استمرار المقاومة ضدّ المعتدي الصهيوني ، مبرزين إصرار الشّعب الفلسطيني للعودة إلى أرضه .

ناقش القول السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد ، موظّفاً الشاهد الآتي: قال عبد الكريم الكرمي :

غداً سنعود والأجيال تصغي إلى وقْعِ الخطا عند الإياب

شغلت القضايا القوميّة والوطنيّة اهتمام الأدباء ، فعبّروا عن فرحتهم بالجلاء ، مبرزين إصرار الشعب الفلسطيني على العودة إلى أرضهم ، مؤكدين على ارتباط الانتصار بالتضحية والمقاومة لزوال نكسة حزيران ، وربطوا أمجاد الماضي بانتصارات الحاضر.

ناقش القول السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظّفاً الشاهد الآتي: قال نزار القباني:

استردّتْ أيامها بك بدرٌ واستعادتْ شبابها حطّينُ

اهتمّ أدباء المهجر بمواضيع متعدّدة ، فعبّروا عن تعلّق الإنسان بوطنه ، مصوّرين معاناة الطبقة الكادحة في الغربة ، كما هرب البعض إلى الطبيعة مستنكرين العالم المادّي ، داعين المهاجرين إلى العودة .

ناقش القول السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظّفاً الشاهد الآتي: قال شفيق معلوف:

حانَ أن يخنقوا الشراع ويطووا علم الفتح بعد طولِ الجهادِ

شغلت القضايا القوميّة والوطنيّة اهتمام الأدباء في العصر الحديث ، فدعوا إلى إنقاذ البلاد من براثن العثمانيين ، كما أشادوا بتضحيات الشعب في سبيل الجلاء ، متفائلين بأطفال الغدّ ، فخورين لرفضهم الذلّ .

ناقش القول السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد ، موظّفاً الشاهد الآتي: قال عمر أبو ريشة :

ما حمَلنا ذلّ الحياة وفي القوس نبلٌ وفي الأكفّ بواترُ

شغلت القضايا القوميّة والوطنيّة اهتمام الأدباء ، فنّددوا بممارسات الاحتلال العثماني ، كما أبرزوا دور الانتصارات في التخلص من آثار النكسة ، ممجّدين بطولات أبناء الوطن وتضحياتهم ، مؤمنين بقدرة الشعب على الانتصار .

ناقش القول السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد ، موظّفاً الشاهد الآتي: قال أبو القاسم الشّابيّ :

إذا الشعبُ يوماً أراد الحياة فلا بدَّ أن يستجيب القدر

شغلت القضايا الوجدانية والوطنيّة اهتمام الأدباء ، فعبّروا عن اعتزازهم بتاريخ الوطن ، كما أبرزوا خيبة أمل المستعمر في تحقيق أهدافه ، مبرزين ثبات الحق وانتصاره ، مؤكّدين اعتزازهم بالشهادة والشهداء .

ناقش القول السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظّفاً الشاهد الآتي: قال زكي قنصل

في كلّ شبر من هذا الثرى عبقٌ من الشهادة أو شلوان من جسدِ

كان الشعر الوجداني تعبيراً عما يدور في نفوس الأدباء، فعبروا عن حسرتهم لفراق الأحبّة، كما صوّرا مشاعرهم الحزينة لموت عزيزٍ، مؤكّدين حبّهم للوطن ، مبرزين معاناتهم الجسدية والنفسية من الحبّ.

ناقش القول السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ، موظّفاً الشاهد الآتي: قال خليل مطران:

قلبٌ أصابتْه الصبابة و الجوى وغلالةٌ رثّتْ من الأدواء

شغلت القضايا الاجتماعيّة اهتمام الأدباء ، فدعوا إلى العلم لإصلاح المجتمع ، كما صورا معاناة الطبقة الفقيرة من الجوع والفقر ، داعين إلى النضال للخلاص من الفقر ، مؤكّدين على حقوق المرأة ودورها في تربية المجتمع.

ناقش القول السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد ، موظّفاً الشاهد الآتي: قال حافظ إبراهيم :

الأمّ مدرسةٌ إذا أعددتها أعددتَ شعباً طيّبَ الأعراقِ

تناول الأدباء العرب في العصر الحديث القضايا الاجتماعيّة ، فصوّروا معاناة الفقراء ، كما نددوا بسلوك المستغلين ، داعين إلى الإحسان على الفقراء ، مشجّعين على النضال ضدّ الفقر لتحقيق مستقبل مشرق .

ناقش القول السابق، وأيّد ما تذهب إليه بالشواهد ، موظّفاً الشاهد الآتي: قال وصفي القرنفلي:

الجوع صنْعُ الناهبينَ الشعبَ صنْعُ الأغنياء
أخذوا المعاملَ والحقولَ و طوّقونا بالقضاء

طريقة دراسة اللغة العربية

القصائد :

١- ممهدات خارجية || (تفهَم بشكل جيّد جدّاً)

٢- قراءة القصيدة أكثر من مرّة

٣- فهم المفردات جيّداً

٤- فهم الأبيات فهماً كاملاً

٥- فهم الأفكار (عامة – مقطع – فرعيّة)

تحفظ الشواهد والأفكار من مخطط التعبير جيداً

تحفظ أجوبة القراءة والمطالعة جيداً

قال عمر أبو ريشة في قصيدة (عرس المجد):

١- يـــا عـــروس المجـــد تيهـــي واســـحبي ... فـــي مغانينـــا ذيـــولَ الشـــهبِ

٢- لـــن تـــري حفنـــةَ رمـــلٍ فوقَهـــا ... لـــم تعطّـــرْ بـــدما حُـــرٍّ أبـــي

٣- درج البغـــيُ عليهـــا حقبـــةً ... وهـــوى دونَ بلـــوغ الأربِ

٤- فحملنـــا لـــكِ إكليـــلَ الوفـــا ... ومشـــينا فـــوقَ هـــامِ النّـــوّبِ

٥- يـــا عـــروس المجـــد حســـبي عـــزةً ... أنْ أرى المجـــدَ انثنـــى يعتـــزُّ بـــي

٦- أنـــا لـــولاهُ لمـــا طوّفـــتُ ... فـــي كـــلِّ قفـــرٍ متـــرامِ مُجـــدبِ

٧- بُـــورِكَ الخطـــبُ فكـــم لـــفَّ علـــى ... ســـهمِهِ أشـــتاتَ شـــعبٍ مُغضَـــبِ

تُقرأ الأبيات وتربط بالقصيدة الأمّ وتفهم وتحلّل بشكل جيّد ،ثمّ يقسم كل بيت إلى معنيين أو أكثر **٥ دقائق**

كلمة السرّ في فهم الأبيات

(المستوى الفكري)

السؤال الأوّل : (145 درجة):

أ – اختَرْ الإجابة الصحيحة :

١ – مهارة لغوية : جمع – مفرد – ضدّ - معنى

معنى **الخطب**	أ- المقالة	ب- **المصيبة**	ج- الحبّ	د- الشهادة
مفرد **مغانٍ**	أ- غانية	ب- **مغنى**	ج- غناء	د- مغنّية
ضدّ **أبيّ**	ا- أخي	ب- كريم	ج- **ذليل**	د- شهم
جمع **خطب**	أ- خِطب	ب- أخاطب	ج- خطباء	د- **خطوب**

٢ - الفكرة العامة أو فكرة المقطع : انتبه ⟵ **قد تكون الفكرة عن معنى وموضوع واحد**
قد تتركّب من جزأين أو معنيين

أ-	حبّ الوطن و تمجيد الأبناء	ب-	الفرح بالانتصار و تمجيد بطولات أبناء الوطن
ج-	الفرح بالحريّة والنّيل من حقوق الغاصبين	د-	الفرح بالحريّة وتخليد من يمجد الوطن

٣- **الحقل المعجمي :** مجموعة كلمات تنتمي الى مجال كلمة محدّدة

الكلمة التي تدلّ على الانتصار	أ- الليالي	**ب-** مغتصب	**ج-** أفق	**د- الحقّ**

٤-**الموقف الشعري :**

معتزّاً – ممجّداً – فرحاً – محرّضاً – داعياً – مستنكراً – منتقداً – رافضاً – شاكياً آلامه – متعاطفاً – مشجّعاً – منبّهاً – فاضحاً – ناصحاً. متحسّراً ..

بدا الشاعر في النص	**أ-** محرّضاً	**ب-** مستنكراً	**ج- معتزّاً**	**د-** شاكياً

- **قال الشاعر جميل صدقي الزهاوي :**

أغث بلداً منها نشأتَ فقد عدَتْ عليها عوادٍ للدّمارِ تعجّلُ

بدا الشاعر في البيت	**أ-** نادماً	**ب-** محرّضاً	**ج-** مستنكراً	**د-** حريصاً
موقف الشاعر من المستبدّ	**أ-** نادماً	**ب-** محرّضاً	**ج-** مستنكراً	**د-** حريصاً
موقف الشاعر من الوطن	**أ-** نادماً	**ب-** محرّضاً	**ج-** مستنكراً	**د-** حريصاً
لم يبدُ الشاعر	**أ-** نادماً	**ب-** محرّضاً	**ج-** مستنكراً	**د-** حريصاً

٥- **الفكرة الفرعيّة :** (**الاعتزاز بكثرة تضحيات أبناء الوطن**

الاعتزاز بأبناء الوطن بتحدّيهم الصعاب

اعتزاز المجد بأبناء الوطن

الأول
الثاني
الرابع
الخامس

قال الشاعر جورج صيدح فتجشّمتُ العنا نحوَ المُنى وتقاضاني الغنى عمراً نفد

٦-

الفكرة – المغزى – الهدف – أشار... أكّد... بيّنَ . فكرة البيت

أ- أسباب الغربة
ب- ضياع العمر
ج- تحقيق الأماني
د- عدم تحقيق الأماني

المعنى **لم** يعبّر الشاعر في البيت الأوّل

تحسّر الشاعر في البيت على

انتبه لسؤال النفي

٧ – **الحفظ والتذكّر : قراءة تمهيديّة – مذاهب أدبيّة – أنماط كتابيّة**

الوحدة الأولى : قضايا قومية ووطنية

عرس المجد : أدب وطني (الجلاء – الاستقلال - الحريّة - هزيمة الاستعمار الفرنسي – تضحيات الشعب السوري)

الجسر : أدب وطني مرحلة ما بعد النكبة (الإصرار على العودة الى فلسطين – جرائم الصهاينة)

الوحدة الثالثة : الغربة والاغتراب في الأدب المهجري

وطني : جورج صيدح (عصبة أندلسيّة – المهجر الجنوبي – الحنين والغربة)

المهاجر : نسيب عريضة (رابطة قلميّة – المهجر الشمالي – الحنين والغربة – القوميّة)

الغاب : جبران خليل جبران (رابطة قلميّة – المهجر الشمالي – دعوة إنسانية – الطبيعة – استنكار عالم المدينة)

البنّاء : زكي قنصل (عصبة أندلسيّة – المهجر الجنوبي – شقاء الكادحين)

الوحدة الخامسة : الأدب الوجداني الغنائي الذاتي

سمات الأدب الوجداني : الذاتية – التصوير – الموسيقا – التراكيب الموحية – قصر القصيدة – وحدة الانطباع – التأمّل والتشخيص

الوطن : (حبّ الوطن – تاريخ الوطن – أمجاد الأمويّين – قداسة تراب الوطن – الدفاع عن الوطن)

لوعة الفراق : (انقطاع الوصال – استنكار الزمان – التعلّق بالمحبوبة – تذكّر الأيّام الجميلة – المحبوبة)

الأمير الدمشقي : (رثاء من غيّبهم الموت - وصف مناقب من غيّبهم الموت)

رقيقة الخلق : (جمال المرأة – أخلاق المرأة – المرأة ملهمة الشعراء)

الوحدة السادسة : الأدب الاجتماعي

سمات الأدب الاجتماعي : الوضوح – التأثير النفسي – الإقناع – معالجة قضايا واقعيّة اجتماعيّة حياتيّة – الأسلوب الخطابي (العلم) – الأسلوب القصصي (مروءة وسخاء)

نبض الطفولة : (مكانة الطفل في نفوس الآباء – التضحية من أجل الأطفال)

قوّة العلم : خطابي (تقدّم الأوطان – بلوغ المجد – العدل – الإصلاح – إشادة دور العلم – المفاضلة على أساس العلم)

مروءة وسخاء : قصصي (الفقر – التعاطف مع الفقراء – الإحسان إلى الفقراء – التكافل الاجتماعي)

الأنماط الكتابية و المذاهب الأدبية :

١- **النمط السردي:** ١. استخدام الأفعال الماضية ٢. سيطرة الأسلوب الخبري ٣. استخدام أدوات ربط زمنية

٢_ **النمط الوصفي:** ١. استخدام الصور الشعرية ٢. غلبة الجمل الاسمية ٣. كثرة النعوت.

٣_ **النمط التفسيري:** ١. كثرة التعريفات ٢. تقسيم الفكرة إلى أجزاء ٣. سهولة الألفاظ ووضوحها. ٤. مخاطبة العقل.

٤_ **النمط البرهاني:** ١. الاعتماد على الحجة والدليل والبرهان

٢. استخدام أمثال وحكم من الواقع ٣. استخدام أدوات ربط تفيد التوكيد

٥- **النمط الإيعازي :** ١- الأسلوب الإنشائي الطلبي (أمر)

٢-النصح والإرشاد

_ **المذهب الاتباعي :** محاكاة القدماء بألفاظهم وتراكيبهم – الألفاظ الجزلة –الخطابية – التقريرية – استخدام صور مادية محسوسة – وحدة الوزن والبحر والقافية وحرف الروي – وحدة البيت الشعري – الانضباط بالقواعد – جودة الصياغة – الموروث التقليدي – متانة التراكيب – رصانة التعبير– الابتداء بالتصريع

٢_ **المذهب الإبداعي :** الجنوح إلى الخيال – ألفاظ مأنوسة – تمجيد الطبيعة – التصويرية – الغنائية والذاتية – تمجيد الألم –تمجيد الحرية – التركيز على موضوعات تثير الحزن والتشاؤم

٣_ **المذهب الواقعي الجديد :** التفاؤل الثوري – استخدام الرمز الشفاف – وحدة الشكل والمضمون

٤- **المذهب الواقعي القديم :** الواقع معطى ثابت – النظرة التشاؤميّة – تصوير الواقع والجزئيّات

ب – أجب عن الأسئلة الآتية : 65 درجة

١- فهم واستيعاب ١٠ د ٥ + ٥

٢- فهم واستيعاب ١٠ د ٥ + ٥

الجواب محدّد المكان
الجواب جاهز للإجابة قبل السؤال
شغّل عيونك
فصّل - وضّح

١- من فهمك للبيت الأوّل إلام دعا الشاعر ؟ ولماذا ؟

دعا الشاعر الحريّة الى :

السبب : الفرح بالاستقلال والانتصار.

٢-أشار الشاعر الى الفرح بالاستقلال وضّح / بيّن ذلك من فهمك للبيت الأوّل .

من خلال تشبيه الحرية بالعروس ودعوتها الى أشارَ الشاعر إلى التباهي و سحب ثوب العزّة والكبرياء فرحاً بالاستقلال .

٣- أظهر الشاعر المستعمر في حالتين متناقضتين ، هات مؤشّرين يدلان على ذلك من البيت الثالث .

ليش بالله ؟؟

جوابها سبب

المؤشّر الأول : سيطرته على سورية فترة من الزمن.

المؤشّر الثاني : سقوطه وعدم تحقيقه لهدفه .

٤- مجّد الشاعر الأرض وأبناءها، هات مؤشراً على تمجيد كلّ منها من البيت الثاني ؟

مؤشر على تمجيد الشاعر للأرض : أنّها عُطّرت بدماء الشهداء في كل شبر فيها

مؤشر على تمجيد الشاعر لأبناء الأرض : أنّهم قدّموا التضحيات فهم أحرارٌ أباة عطّروا أرض الوطن بدمائهم الطاهرة

٥- في البيت الخامس سبب ونتيجة وضّحهما .

ج **السبب** انثناء المجد ٥ د

النتيجة الاعتزاز بأبناء الوطن ٥د

انثناء المجد	**الاعتزاز بأبناء الوطن /سبب/**

/سبب/ أنين الشاعر	**اهتداء الطيف**
عدم اكتراث الشاعر في الغربة	**حبّ الشاعر للوطن /سبب/**

ملاحظة : انتبه لحالة السؤال (- +)

قال الشاعر جورج صيدح وطني حتّام ترتدُّ الصّبا دون أن تحمل من سلماي رد؟

س ما الأمران اللذان تمنّاهما الشاعر ؟ ++++ س أظهر الشاعر حالته البائسة هات مؤشّرين يدلان على ذلك -------

١- وصول الرياح من الوطن ٢- وصول الرّد والجواب من المحبوبة مؤشر أول عدم وصول مؤشر ثانٍ عدم وصول

٣- الموازنة :

قال الشاعر عدنان مردم بك:

ما كان بدعاً والحِمى شرف الفتى صونُ الدّيار بمقلةٍ وكبود

نبدأ بالبيت المعروف (المفهوم) ثمّ نوضّحه ونسأل :

ننظرُ الى البيت الآخر ثمّ نوضّحه ونحدّد الأجوبة ونقارن : **قال الشاعر معروف الرصافي :**

وطنُ المرءِ عِرضــهُ و هواه وعلى العِرض كلّ حرٍّ يغارُ

نبدأ بالبيت المعروف (المفهوم) ثمّ نوضّحه ونسأل :

١- ما القضيّة العامة ؟ ما الكلمة ؟
٢- ما الموقف الشعري ؟ ما الشعور؟
٣- ما المعنيان المتضمّنان في البيت؟
٤- ما الضمير المستخدم ؟
٥- ما الصورة الشعريّة ؟
٦- ما الأسلوب النحوي ؟

الوطن
الحبّ
١- الوطن شرف ٢- الدفاع عن الوطن بالعين والقلب
تحدّث عن الفتى
الوطن شرف
النفي – الاستفهام – التوكيد – النداء – الأمر - الشرط

ننظرُ إلى البيت الآخر ثمّ نوضّحه ونحدّد الأجوبة ونقارن :

الوطن - الحبّ ١- الوطن عرض ٢- الغيرة على الوطن – تحدّث عن المرء و الحرّ– الوطن عرض

الاتفاق : يتحدّثان – يعبّران – يمجّدان – يعتزّان – يصوّران – يصفان – يستنكران – يرفضان – يحذّران – يعانيان – يعبّران عن معاناتهما – يعبّران عن موقفهما تجاه – يدعوان – ينفيان – يتساءلان – يؤكّدان - يبرزان أثر – يعتبران أنّ.....

الاختلاف : ما اتّفقوا عليه اختلفوا فيه : قد يتفقوا بما يأتي :

الكلمة – المعنيان – الموقف – الصورة – الضمير المستخدم – المرادفات – الأسلوب النحوي - العدد

أ- الاتفاق :	١- كلاهما **يتحدّثان عن** الوطن		
	٢- كلاهما **يعبّران عن** أهمية الدفاع عن الوطن – يمجّدان الوطن		
	٣- كلاهما يؤكّدان أن الوطن كرامة		
ب- الاختلاف :	**(عدنان مردم بك)**		**(معروف الرصافي)**
١-	الوطن شرف الإنسان	١-	الوطن عرض الإنسان
٢-	الدفاع عن الوطن بصونه	٢-	الدفاع عن الوطن بالغيرة عليه
٣-	الوطن شرف الفتى	٣-	الوطن عرض المرء والحرّ

- **قال الشاعر عمر أبو ريشة:**

لا يموتُ الحقَّ مهما لطمتْ عارضيه قبضةُ المغتصبِ

- **قال الشاعر عمر أبو ريشة:**

أترى كيف أغضى الحقّ حياءً ولوى جيدَه جريحَ الفؤادِ

أ- الاتفاق :	١- كلاهما **يتحدّثان عن** الحق		
	٢- كلاهما **يعبّران عن** موقفهما تجاه الحقّ		
	٣- كلاهما يصوران الحقّ		
ب- الاختلاف :	**(عمر أبو ريشة)**		**(البيت الخارجي)**
١-	**الحق** لا يموت	١-	**الحق** جريح الفؤاد
٢-	**تحدّث** عن قوّة الحق	٢-	**تحدّث** عن ضعف الحقّ

- **قال الشاعر عمر أبو ريشة:**

قد عرفنا مهرك الغالي فلم نرخص المهرَ ولم نحتسب

- **قال الشعر نزار قباني مخاطباً دمشق في انتصار تشرين:**

وضَعي طرحة العروس لأجلي أنّ مهر المناضلات ثمينُ

أ- الاتفاق :	١- كلاهما **يتحدّثان عن** الانتصار		
	٢- كلاهما **يعبّران عن** فرحتهما بالانتصار		
	٣- كلاهما يتحدثان عن مهر الانتصار		
ب- الاختلاف :	**(عمر أبو ريشة)**		**(نزار قباني)**
١-	عبر عن الفرح بالاستقلال	١-	عبّر عن الفرح بانتصار تشرين
٢-	خاطب الحرّية	٢-	خاطب دمشق
٣-	مهر الحريّة غالٍ	٣-	مهر المناضلات ثمين

٤- اشرح البيت الثاني شرحاً وافياً : إنزال مظلّلي

درجَ البغيّ عليها حقبةً وهوى دون بلوغ الأربِ

مشى وسيطر الظلم على سورية فترة زمنيّة سقط قبل تحقيق الهدف

دقّق إملائيّاً ، ولا تنسَ أيّ كلمة دون شرح

ج - لقد مشى الظلم و سيطر على سوريّة فترة من الزمن لكنّه سقط وفشل قبل أن يحقّق أهدافه وخابت أمانيه.

٥- القيم الإيجابيّة :

حبّ الوطن – الوفاء للوطن – تقدير الوطن – الانتماء للوطن – الاعتزاز بالانتصار - تقدير الشهادة – الاعتزاز بتضحيات الشهداء – الدفاع عن الوطن – التضحية في سبيل الوطن – الاعتزاز بتاريخ الوطن – الاعتزاز بالماضي المجيد – تقدير العلم – تقدير العدل – تقدير الحبّ – تقدير فعل الخير – التعاطف مع الفقراء – إغاثة الملهوف – مساعدة الفقراء – رفض الظلم – رفض الغربة – رفض الجهل – رفض الفقر – رفض العنف – الغّيرة - تقدير قوّة أبناء الوطن – تقدير المقاومة – تقدير ... – رفض ... –

بعد فهم معنى البيت نستنتج قيمة تناسب معنى البيت المحدّد

- قال الشاعر عمر أبو ريشة :

(يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي في مغانينا ذيولَ الشهبِ)

٥- زخرَ النص بالقيم الإيجابيّة ، هات من هذا البيت قيمة بارزة .

ج – تقدير الشهادة – تقدير حبّ الوطن – تقدير الدفاع عن الوطن – تقدير التضحية في سبيل الوطن.

سما المجد التعليمية

قال الشاعر

١- يـــا عـــروس المجـــد تيهـــي واســـحبي فـــي مغانينـــا ذيـــول الشـــهب

٢- لـــن تـــري حفنـــة رمـــلٍ فوقهـــا لـــم تعطّـــر بـــدما حُـــرٍّ أبـــي

٣- وطنـــي مـــا زلـــتُ أدعـــوكَ أبـــي وجـــراحُ اليـــتمِ فـــي قلـــبِ الولـــد

٤- فتجشّـــمتُ العنـــا نحـــوَ المُنـــى وتقاضـــاني الغنـــى عمـــراً نفـــدْ

٥- بعـــدتُ عنهـــا أجـــوبُ الأرض تقـــذفني منـــىً حثثـــتُ لهـــا ركْبـــي وأظعـــاني

٦- ولـــيسَ يرويـــكَ إلا نهلـــةٌ بعـــدتْ مـــن مـــاءِ دجلـــةَ أو سلســـالِ لبنـــانِ

٧- حـــبُّ الـــديار شـــريعةٌ لأبـــوّةٍ فـــي ســـالفٍ و فريضـــةٌ لجـــدودِ

السؤال الثاني : المستوى الفنّي : (70 درجة)

أ – املأ الفراغ بما يناسب :

١ - **أفاد استعمال ( )** في البيت للدلالة على .....

١- **الفعل الماضي** (بعدتُ) **للدلالة على :** تأكيد وتحقّق **بُـعد** الشاعر عن الوطن

٢- **الفعل المضارع** (أجوبُ) **للدلالة على :** تجدّد واستمرار **جوبُ** الشاعر البلاد لتحقيق الأماني

٣- **الجملة الاسمية** (جراح اليتم في قلب الولد) **للدلالة على :** ثبات واستقرار ورسوخ **الجراح** في قلب الشاعر للبعد عن الوطن

٤- **المصدر (حبّ الديار شريعةٌ) للدلالة على :** تعاظم و أصالة **حبّ** الوطن المطلق في نفوس الآباء

٥- **أسلوب الشرط** (لولا أنيني ما اهتدى طيفها) **للدلالة على :** ربط السّبب بالنّتيجة فاهتداء الطيف بسبب الأنين

٦- **الصفة المشبّهة** (الحرّ) **للدلالة على :** ثبات صفة **الحر** في الشهيد

٧- **الأسلوب الخبري** في المقطع الثّاني (الوطن) **للدلالة على :** وصف وتصوير عراقة وأمجاد الديار

٨- **الأسلوب الإنشائي** في (الأبيات) إبراز الحالة الانفعاليّة للشاعر فهو **حزين** لبعده عن الوطن

٩- **أسلوب القصر** (ليس يرويك إلا نهلة بعدت من ماء دجلة) قصر وتخصيص وحصر **الارتواء** بماء الوطن البعيدة

١٠- **الفعل الأمر :** إبراز الحالة الانفعالية للشاعر فهو ...

١١- **الجملة الفعليّة :** تدلّ على الحركة والحيويّة والفاعليّة والتغيير .

١٢- **الجملة الحاليّة :** نقل صورة كليّة لـ ..... وبيان حال ....

١٣- **التكرار والتوكيد :** توكيد وإظهار ..... ونقل إحساس الشاعر الى المتلقي بـ .....

١٤- **ضمير المتكلّم :** بروز ذاتيّة الشاعر وعمق معاناة التجربة الشعريّة

١٥- **اسم المفعول :** بيان أثر وقوع الفعل ..... على الفاعل .....

١٦- **اسم الفاعل :** الفاعلية

١٧ - **ضمير الجماعة :** اندماج ذات الشاعر بالجماعة

٢- الشّعور العاطفي افتخار اعتزاز **الأداة التي عبّرت** تراكيب **مثال** اسحبي في مغانينا ذيول الشهب

حقد كره بغض احتقار ألفاظ البغي

حقد كره بغض احتقار صورة شعريّة درج البغيُ عليها حقبةً

الشعور العاطفي		المعاني التي أدّت إلى إبراز الشعور
+	افتخار اعتزاز	شهادة - تضحيات - أمجاد - تاريخ
+	فرح سرور سعادة	انتصار نجاح إنجاز عودة الى الوطن
+	تفاؤل وأمل	مستقبل – أماني
+	حبّ	الوطن – الابن – الأم – المحبوبة
+	إعجاب	العلم – الطبيعة – الأدب
-	حزن وأسى وألم	معاناة
-	حقد كره بغض	عدوّ
-	الاستنكار والاستياء	شيء مرفوض – جهل – تقاعس ...
-	الخيبة واليأس وإحباط	تشاؤم – استسلام
-	الغضب	تحدّي – أمر
-	القلق والخوف	
-	حسرة أسف	بُعد – فراق – ضياع الماضي
=	الشوق والحنين و اللهفة	غربة – وطن – محبوبة
=	تعجّب دهشة استغراب	غير مألوف
+	الغَيرة	حرص الشاعر على أبناء الوطن والوطن

أدوات التعبير عن العاطفة	
الألفاظ	كلمة واحدة خالية من الضمير
التراكيب جملة تامّة	فعل + فاعل + ... / مبتدأ + خبر + ...
الصور الشعريّة	

التراكيب : فعل + فاعل
مبتدأ + خبر
الصفة والموصوف
المضاف والمضاف إليه
المشتق ومعموله
ملحوظة : التزم بالقاعدة السابقة

ب- أجبْ عن الأسئلة :

١- ١- استخرج أسلوباً خبريّاً وآخر إنشائيّاً، واذكر نوعيهما؟

أ - **أسلوب إنشائي (طلبي)**
- يا عروس المجد ---- وطني نوعه طلبي (نداء)
- كيف يغنّي المغنّي؟ نوعه طلبي (استفهام)
- تيهي --- شيدوا المدارس نوعه طلبي (أمر)
- لا تهربي نوعه طلبي (نهي)
- ليت أنّا ما التقينا نوعه طلبي (تمنّي)

- **أسلوب إنشائي (غير طلبي)**
- ما أجمل السماء! نوعه غير طلبي (تعجّب)
- بئس التنائي إذ يكون مآلا نوعه غير طلبي (مدح وذم)
- لعلّ وصالاً يوافي المُعنّى نوعه غير طلبي (ترجّي)

ب - أسلوب خبري

ابتدائي	طلبي	إنكاري
	قد	لـــقد
	إنّ	إنَّ + لَـ

جراح اليتم في قلب الولد - أنْ أرى المجد — خبري ابتدائي
لمْ نرخص المهر – عرفْنا
لا يموتُ الحقُّ – ليس يرويك إلا نهلةٌ

قد عرفْنا – إنّ القتلَ كالتّدخين — خبري طلبي
إنّـي محبٌّ متيّمٌ

لـــقد سمعتْ – إنّـــي لَـألمسُ — خبري انكاري
إنّ الحياةَ لَـجميلةٌ

حوّل تجشّمتُ
جراح اليتم في القلب
خبري ابتدائي

قد تجشّمتُ
إنّ جراح اليتم في القلب
خبري طلبي

لـقد تجشّمتُ
إنّ جراح اليتم لَـفي القلب
خبري إنكاري

إلى إنشائي هل تجشّمتُ ؟ هل جراح اليتم في القلب ؟

إنشائي اسحبي ذيول الشهبِ تحويل إلى خبري سحبتْ ذيول الشهبِ - تسحبُ ذيول الشهبِ

انتبه الى أدوات التوكيد بدرس أسلوب التوكيد : (خبري طلبي بمؤكّد واحد)

ما إن أبالي مقامي – لستَ بـمهملٍ واجباتك – لم ينتصبْ من عملٍ – ما من رجلٍ يساعد – كفى بـالله وكيلا

الأغراض البلاغية للأسلوب الخبري :

١- العناقيد تدلّت كثريات الذهب	إظهار الإعجاب
٢- لا يموت الحق	إظهار التقرير (إقرار حقائق)
٣- بكى وبكتْ فهاج بي البكاء	إظهار الحزن والحسرة
٤- فرفت طرباً	إظهار الفرح
٥- هذي الديار صحائفٌ مرقومةٌ	إظهار الفخر
٦- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم	إظهار النصح والإرشاد – التقرير

قد يخرج الكلام الحقيقي للخبر من معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي يفهم من سياق الكلام

الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي:

الاستفهام	
حتام تغفلُ؟	الاستنكار
كيف يغني المغني؟	التعجب
هل تخذت الغاب مثلي منزلاً دون القصور؟	التمني
ألستم من سطوا في الأرض؟	التقرير
النداء	
يا عروس المجد	الإعجاب والتنظيم
يا بني الأوطان	التنبيه
صحبي – يا حسرتي	الحزن والحسرة
الأمر	
اعكف على العلم - شيدوا المدارس	النصح والإرشاد
تيهي	الالتماس
زدني علماً	الدعاء

قد يخرج الاستفهام والنداء والأمر من معناه الحقيقي إلى معنى بلاغي يفهم من سياق الكلام

٢- استخرج محسّناً بديعيّاً :

لفظيّاً (تصريع) مثال (الأمم – القلم)
لفظيّاً (الجناس) مثال (الغنى – المنى) (طاب – طال)

القيمة الفنّية : إعطاء البيت الإيقاع الموسيقي

لفظياً (التوازن)
لفظيّاً (السجع)

معنويّاً # (طباق) مثال **سلب** (ما رستْ – رستْ)
إيجاب (درج – هوى)

القيمة الفنّية : إثارة الخيال ، إظهار المعنى

معنويّاً ## (مقابلة) مثال (كم بين ما تلفظ الأسياف من **علقٍ** – وبين ما تنفثُ الأفلامُ من **حكمِ**)
معنويّاً = (الترادف) مثال (الهمّ و الأسى)

٣- استخرج مصدراً من مصادر الموسيقا الدّاخليّة ، ومثّل له :

١- تكرار الكلمات **مثال** (نضال)
٢- تكرار أحرف الهمس **مثال** تكرار حرف الهمس (السين) (سيرة سطرت بسيف)
٣- تكرار الأحرف **مثال** تكرار حرف الجهر (الدال) (الدنيا فسدت العدل)

أحرف الهمس (حثّه شخصٌ فسكت) باقي الأحرف (جهر)

٤- استعمال أحرف الهمس مثال السين – الحاء – الهاء
٥- الجناس الاشتقاقي : تسير - سيري ٦- استخدام صيغ اشتقاقية من نوع واحد : حاضر –باد - هائم
٧- التصريع ٨- الجناس ٩- التوازن ١٠- السجع
١١- التقفية الداخلية ١٢- العطف بين المفردات وبين التراكيب
١٣- استخدام المدود يا – عروس - تيهي – اسحبي – مغانينا – ذيول

٢- في قول الشاعر ( ) صورة، حلّلها وسمّها، واشرح وظيفة ( ) فيها

بليغ
الدّيار (مشبّه) صحائفٌ (مشبّه به) وطني أدعوك أبي (مشبّه به) هي (مشبّه) الغرس (مشبّه به) الدّيار (مشبّه) ذخائرٌ لحفيدِ (مشبّه به)

مُجمَل
كأنّهم (أداة مشبّه) الليث الوغى (مشبّه به) كأنّ (أداة) ترابها (مشبّه) ركنُ العتيق (مشبّه به) إنّ القتل كالتدخين (مشبه أداة مشبه به)

مؤكّد
الفتاةُ (مشبّه) قمرٌ (مشبّه به) في الجمال (وجه الشبه) إنّما الناسُ (مشبّه) سطورٌ (مشبّه به) كُتِبَت لكن بماء (وجه الشبه)

التشبيه

تامّ الأركان
العناقيدُ (مشبّه) تدلّت (وجه الشبه) كثريّات الذهب (أداة مشبّه به) مكسّرة (وجه الشبه) كجفون أبيك (أداة مشبه به) هي الكلمات (مشبه) كان يوسفَ (مشبّه به أداة) حسناً (وجه الشبه)

بليغ إضافي
إكليل (مشبّه به) الوفا (مشبّه) – جنّة (مشبّه به) العلم (مشبّه) – سمّ (مشبّه به) الحسد (مشبّه)
إكليلُ وفاءٍ – جنّةُ علمٍ – سمُّ حسدٍ

استعارة مكنية
المجد (مشبّه) انثنى (إنسان مشبّه به) - مزّقني (شيء مشبّه به) ليلى - ضاقتِ (شيء مشبّه به) الدنيا - الفجر الضحوك - الأمل يشرقُ (شمس مشبّه به) - الجسور ترقب (إنسان مشبّه به)

في أجفان (غزلان) يفرق العدل بين الذئب و الغنم

مشبه به مشبّه به مشبّه به

الأصدقاء الباطل الحقّ

مشبه محذوف مشبّه محذوف مشبّه محذوف

استعارة تصريحيّة

٣ شبه الشاعر **الأصدقاء** بـ **الغزلان** فحذف المشبّه **الأصدقاء** وصرّح بلفظ المشبّه به **غزلان** على سبيل الاستعارة **التصريحيّة**

الوظيفة الفنيّة للصورة الشعريّة

١ المشبّه **الديارُ** المشبّه به **صحائفٌ**

الأداة **محذوفة** وجه الشبه **محذوف**

النوع تشبيه **بليغ**

٢ شبه الشاعر **المجد** بـ **إنسان ينثني** فحذف المشبّه به **إنسان** وأبقى شيئاً من لوازمه **انثنى** على سبيل الاستعارة **المكنيّة**

أ **شرحت** الصّورة ووضّحت **عراقة الديار وتاريخها** من خلال تشبيه **الديار** بـ **الصحائف** فأقنعت المتلقّي بصدق المعنى والمضمون .

ب **حسّنتْ** الصورة معنى **العلم** من خلال تشبيه **العلم** بـ **الجنّة** فسرى حسن الصّورة في المعنى، وأثارت في المتلقّي شعور الإعجاب الاعتزاز الحبّ فجذبته إليه ودفعته إلى **الاعتزاز والإعجاب بالعلم وطلبه**.

ج **قبّحتْ** الصورة معنى **الحسد** من خلال تشبيه **الحسد** بـ **السم** فسرى قبح الصّورة في المعنى، وأثارت في المتلقّي شعور الكره فنفرته منه ودفعته إلى **رفض الحسد وكرهه**.

د **بالغ** الشاعر في تصوير **جمال ابنه توفيق** من خلال تشبيه **حسن ابنه توفيق** بـ **حسن يوسف** الذي يعدُّ المَثل الأعلى في **الجمال والحُسن** متجاوزاً الحدّ المعروف في الوصف فصار الغائب كالحاضر والمتخيَّل كالمتحقّق .

ه **أضفى** الشاعر نفسيته على **الجسور** فشخّص **الجسور** حينَ شبّهها بـ**إنسان يرقب** وأضاف عليها من ذاته شعور **الحزن والشوق** فبدتْ **الجسور حزينة ومشتاقة** تعكس ذات الشاعر

و اعتمد الشاعر على **الوصف والمحاكاة** عندما رسم صورة لـ **خداع فئة الإصلاح** من خلال تشبيهه صورة منتزعة ومحاكاة للواقع وهي تشبيه **فئة الإصلاح بالبرق الذي يغرّ** فتحرّى الدقّة في نقل تفصيلات صورته والمشبّه و المشبّه به كلاهما من الواقع.

ز **أوحت** الصورة بدلالات ومشاعر متعدّدة منها **الخداع والكذب والزيف** فابتعد عن عناصرها الحسّية عندما شبه **فئة الإصلاح بالبرق** الى العنصر المعنوي فأوحت بـ**الخداع والزيف** فابتعد الشاعر عن الدلالة الحرفية للصورة

ح لجأ الشاعر إلى **الرمز** مكثّفاً موحياً مختصراً فرمز بـ**الليل** الى **الظلم والاستعمار**

السؤال الرّابع : المنهج النقدي و الرّواية و المطالعة : : 55 درجة

١- المنهج النقدي :

- قال الشاعر نسيب عريضة : ١- من أنتَ ما أنت قد وزّعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني
٢- بعدتُ عنها أجوبُ الأرض تقذفني منـىً حثثتُ لها ركـبي و أظعانـي

- شكّل من ألفاظ النص معجماً لغويّاً (لمعاناة الشاعر) ، ثمّ ادرس تمثيل ذلك المعجم لمكنونات اللاشعور لديه.

شكّلت الألفاظ الآتية .....-.....-.....-.....-.....-..... معجماً لغوياً لصورة (.....) ، و به كشف الشاعر محاولات اللاشعور في التعبير عمّا بنفسه من ..... ورغبته في إشباع حاجته من خلال..... ولقد أعطى قياد نفسه للشعور وبذلك كشفَ عن الدّلالات المستترة في اللاشعور.

٢- الرواية :

تدرس الرواية من الوحدة الثالثة من (درس القراءة التمهيديّة للتعرّف على عناصر الرواية و مفهوم الرواية في أوربا والأدب العربي وسوريا - ومن ثمّ التركيز على عناصر الرواية – وقراءة ملخّص الروايتين)

٢– ورد في رواية (المصابيح الزّرق) لـ حنّا مينة قول نجّوم مخاطباً فارس :

" لا تسأل ؟ لقد عفتُ نقل الحصى على الحمير، وحفرُ الملاجئ .....إذا أردتَ الحقيقة لستُ راضياً عن عمل الاثنين .... بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحقُ بالجيوش الفرنسية في ليبيا لمقاتلة الإيطاليّين ....قالَ : وقد سرّهُ أن يجد من يُصغي إليه ..."

س- ما الطريقة التي اتّبعها الكاتب في رسم شخصيّاته؟ وضّح ذلك من المقتطف؟

١- اعتمد الكاتب **الطريقة المباشرة** مستخدماً صيغة **ضمير الغائب** التي تتيح التّغلغل في أعماق الشخصيّة وتفاصيلها ومكوّناتها ، **مثال** : قول نجّوم: " وقد سرّهُ أن يجد من يصغي إليه "

٢- اعتمد الكاتب **الطريقة غير المباشرة** مستخدماً صيغة ضمير المتكلّم فترك الشّخصيّة تعبّر عن نفسها بنفسها، وتكشف أبعادها أمام القارئ بشكلٍ تدريجي وتبرز تصرّفاتها و انفعالاتها وجانباً من صفاتها الدّاخليّة أو الخارجيّة.
مثال : قول نجّوم: " لقد عفتُ نقل الحصى على الحمير"

س- قد يكون السؤال استنتاجيّاً لذلك يجب الالتزام بما يأتي :

١- تفصيل السّؤال /٢د/ ٢- جواب من فهم المقتطف (عام) /٣د/ ٣- مثال يدلُّ على السّؤال /٥د/

١- من وظائف تقنيّة السّرد استذكار الماضي، وضّح ذلك من المقتطف ؟

ظهرتْ تقنيّة استذكار الماضي من خلال حديث الشخصية واستذكارها (نجّوم)عن ماضيه، فهو كان يعاني من نقل الحصى وحفر الملاجئ ، **مثـال :** قول نجّوم :" لقد عفتُ نقل الحصى، وحفر الملاجئ ".

٢- من وظائف تقنية السرد الاستباق (استشراف المستقبل) وضّح ذلك من المقتطف.

ظهرت تقنية استشراف المستقبل من خلال استشراف الشخصية (نجّوم) عن مستقبلها ، فهو سيلتحق بالجيوش الفرنسية بعد أسبوعين ،مثال قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحق بالجيوش الفرنسية في ليبيا "

٣- من وظائف الحوار كشف أعماق الشخصية ، وَضّح ذلك من المقتطف.

كشف الحوار أعماق شخصية نجّوم وتكوينه (النفسي – الاجتماعي –الثقافي) الذي بدا فيه غير راضٍ عن واقع الحال الذي كان يعيشه المثال : إذا أردتَ الحقيقة فلستُ راضياً عن الاثنين

٤- من وظائف الحوار في المقتطف السابق كشف أعماق الشخصية ومسرحة السرد وكسر الرتابة ، اذكر وظيفة أخرى ساهم الحوار أو السرد السابق في إبرازها ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب عليها

الوظيفة الأخرى هي التنبّؤ بما سيحدث ودفع الأحداث غلى الأمام (استشراف المستقبل) ، ظهرت هذه الوظيفة من خلال الحوار الذي استشرف لنا ما سيحصل مع الشخصية (نجّوم) ، فهو سيلتحق بالجيوش الفرنسية بعد أسبوعين ، والمثال عل ذلك قوله : بعد أسبوع أو أسبوعين سألتحق بالجيوش الفرنسية في ليبيا "

وظائف الحوار :
١- التنبّؤ بما يحدث ودفع الأحداث إلى الأمام (استشراف المستقبل)
٢- كشف أعماق الشخصية وتكوينها النفسي والثقافي والاجتماعي
٣- مسرحة السرد وكسر الرتابة
٤- إضاءة على عناصر السرد الأخرى

وظائف تقنيّة السرد :
١- استذكار أو استرجاع الماضي
٢- استشراف المستقبل
٣- الخلاصة
٤- الحذف

اذكر وظيفة أخرى ساهم الحوار أو السرد السابق في إبرازها ، ثم وضحها مع ذكر مثال مناسب عليها

٢ – المطالعة (احفظ دروس القراءة والمطالعة) .

٣– المطالعة

السؤال الخامس : المستوى الإبداعي

١- التعبير الأدبي (الإجباري)

شغلت القضايا القومية والوطنية اهتمام الأدباء ، فعبّروا عن فرحتهم بالاستقلال ، وفضحوا جرائم الصهاينة بحقّ الشعب الفلسطيني ، مبرزين ضرورة التسلح بالقوّة لتحقيق الانتصار، ممجدين تضحيات الشهداء في سبيل الوطن.

- ناقش واستشهد ، موظفاً الشاهد الآتي ، قال الشاعر خير الدين الزركلي :

ما تنفعُ الحجج الضعيف وإنما حق القوي معزّزٌ معضود

يُنظر إلى أوّل نصّ الموضوع (الهدف)

أولاً : نحدّد الهدف من الموضوع وهو (إلى أيِّ وحدةٍ ، أو وحدتين ينتمي النص)

ثانياً: نحدّد الأفكار المطلوب مناقشتها وهي ثلاث افكار :

١- ثلاث أفكار محفوظة الشواهد

٢- فكرة شاهدها أسفل النص (شاهد توظيف)

ثالثاً: نكتب ما توصّلنا إليه على المسودة.

الهدف : (القضايا القومية والوطنية)

١- فعبّروا عن فرحتهم بالاستقلال: (عمر أبو ريشة / عرس المجد /)

يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي في مغانينا ذيولَ الشّهبِ

٢- فضحوا جرائم الصهاينة بحقّ الشعب الفلسطيني: (محمود درويش / الجسر /)

كانّ الشّيخُ يسقطُ في مياهِ النهر...

والبنت التي صارتِ يتيمة .... كانت ممزّة الثياب .... وطار عطرُ الياسمين

٣- مبرزين ضرورة التسلح بالقوة لتحقيق الانتصار : (خير الدين الزّركلي)

ما تنفع الحجج الضعيف وإنّما حـقُّ القويِّ معـزّزٌ معضـود

٤- ممجدين تضحيات الشهداء في سبيل الوطن : (عمر أبو ريشة / عرس المجد /)

لن تري حفنة رملٍ فوقها لم تعطّر بدما حرٍّ أبي

لكتابة الموضوع نقوم بما يأتي :

أولاً : مقدمة ← قراءة تمهيدية (موجودة في أوراق الشواهد)

← مناسبة (عن الأدب و الأدباء – صورة شعرية – الهدف)

تتضمن الهدف:

الشِّعرُ معدنُ علمِ العربِ ، وسِفْرُ حكمتها ، وديوانُ أخبارِها ، ومستودعُ أيّامِها فيه يعبّر الأدباء عن أفكارهم ومشاعرهم وما في أفكارهم من ـــــ الهدف ـــــ فقدّموها إلينا عبر قصائدهم بصور تفيضُ إبداعاً وتألّقاً.

ثانياً : نكتب ربط {1} بين المقدمة والفكرة الأولى مثال :

ولعلَّ أهم ما تناوله الأدباء .....

ثالثاً: نكتب الفكرة ← اسم الفكرة

← شرح الفكرة (يُستفاد من الممهدات الخارجية أو فهم النص أو ثقافة الطالب)

← تمهيد الشاهد (الدخول إلى اسم الشاعر - جنسيّة الشاعر - اسم الشاعر – اسم القصيدة – موقف - تقديم البيت)

فكرة توضيحية (أنموذج لكتابة الفكرة)

فعبروا عن فرحتهم باستقلال الوطن، فقد خرج الشعب السوري على الاحتلال الفرنسي مشعلاً الثورات في كلّ مكان إلى أن سطّر بدمائه الزكيّة يوم الجلاء العظيم فعمّت الأفراح في كلّ شبرٍ من أرض الوطن ، وهذا ما عبّرَ عنه الشاعر السوري عمر أبو ريشة في قصيدته (عرس المجد) **فرحاً بالاستقلال والجلاء** مشبّهاً الحرية بالعروس التي تتباهى بثوب الكبرياء قائلاً :

يا عروسَ المجدِ تيهي واسحبي في مغانينا ذيولَ الشّهبِ

رابعاً : نكتب ربط {2} **ولم يكتفِ الأدباء بـ ـــ ف١ـــ ، فحسب بل ـــ ف٢ـــ**

خامساً : نكتب ربط {3} **وهناك أدباء آخرون تناولوا هذه القضايا وغيرها من منظار آخر ـــ ف٣ـــ**

سادساً : نكتب ربط {4} **وتبقى القضية الأهم التي تطرّق إليها الشعراء وهي ـــ ف٤ ـــــ**

أخيراً: خاتمة ← **عبارة ختامية**

الأدباء + صورة شعرية

الهدف + ف١ + ف٢ + ف٣+ ف٤ بتصرُّف

وهكذا نرى أن الأدباء مرآة عكست ـــــ الهدف ـــــ من خلال ـــ ف٢ ، ـــ ف١، ـــ ف٣ ، ـــ ف٤ .

٢- التعبير الإبداعي (الاختياري) :

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين :

١- اكتب بما لا يتجاوز عشرة أسطر مقالة تبيّن فيها أسباب انتشار ظاهرة التشرّد ، مقترحاً الحلول اللازمة للحدّ من انتشار هذه الظاهرة .

٢- قال الشاعر : **العلم يرفع بيوتاً لا عماد لها والجهل يهدم بيوت العز والكرم**

- اكتب في هذا القول موضوعاً تبيّن فيه دور العلم في بناء الإنسان ، مبرزاً دور الدولة و الأسرة في التشجيع على العلم .

خطوات كتابة الموضوع :

١- **مقدمة** ← تتضمن الهدف (بشكل عام) ← وصف، تعريف، تقديم ← الرجاء الابتعاد عن الأفكار

٢- **العرض** ← الفكرتان

بشرط كل فكرة يعلّق عليها بفكرتين (يعني أكثر من سطرين)

ف١ أسباب انتشار ظاهرة التشرّد ← الفقر – البطالة، الحروب – التفكّك الأسري

ف٢ الحلول اللازمة للحدّ من التشرّد ← فرص عمل – بناء ملاجئ، التوعية الأسريّة

٣- **خاتمة** ← عبارة ختاميّة (وفي النهاية ..... ← رأي **أو** نصيحة **أو** دعوة **أو** تلخيص

الأبيات الشعرية الواردة في درس القراءة التمهيدية للوحدة الثالثة / والموازنة ضمن الدروس

الوحدة الثالثة الغربة والاغتراب في الأدب المهجري

أبرز موضوعات الأدب في المهجر

١- الحنين والغربة :

شفيق معلوف يروي حكاية المُغرَّب مفصحا عن مشاعر الآلام المترقبة لتتحول احاسيسه الى عذاب يقول:

شراع مدَّ فوق الموج عُنْقا وراح يرودُ خلف الأفق أفقا
يقلُّ فتىً تبدّى الشّط جهماً له فأشاح عنه الوجهَ طلقا
وغادر عند صخرِ الشّط أمّاً تذوبُ إليه تحناناً وشوقا
ترى هل آبَ من سفرٍ شراعٌ ولم تشبِعْه تقبيلاً و نشقا

٢- البؤس والشقاء :

حسني غراب يترك حمص فراراً من الجوع ليجد نفسه أمام معاناة أشد وطأة فيقول :

زورقي تائِهٌ وزادي قليلٌ وشراعي بالٍ ونجميَ خابِ
كلما لاح لي بريقُ رجاءٍ أوصدَ اليأسُ دونه كلَّ بابِ
إنَّ في الموت راحةً من عناءٍ ونجاةً من حَيرةٍ واضطرابِ

٣- القومية :

إلياس فرحات يعبّر عن انتمائه القومي الى الوطن على الرغم من الغربة فيقول :

دارَ العروبة دارَ الحبِّ والغزلِ هاجَرْتُ منك وقلبي فيكِ لم يزل
العُربُ واقفة يا شمس فانطفئي والعربُ زاحفةٌ يا أرض فاشتعلي

٤- الإنسانية :

لم ينسَ أولئك الشعراءَ رسالتَهم **الإنسانية** وهم في الغربة م في الغربة في قول إيليا أبي ماضي:

يا أخي لا تَمِلْ بِوجْهِكَ عنّي ما أنا فَحمةٌ و لا أنتَ فــرقدْ
أنتَ مثلي من الثّرى وإليهِ فلماذا يا صاحبي التّيهُ والصدُّ

بعض الأبيات الواردة في الكتاب للموازنة :

- قال الشاعر نزار قباني مخاطباً دمشق في نصر تشرين:

وَضَعي طرحةَ العروسِ لأجلي إنَّ مَهرَ المناضلاتِ ثمنُ

- قال الشاعر عمر أبو ريشة:

ما حملنا ذلَّ الحياةِ وفي القو سِ نبالٌ وفي الأكفِّ بواتر

- لقد تفرّدَ الشاعرُ الفلسطينيُّ عبد الرحيم محمود، في بداياتِ الشعرِ الثوريِّ الفلسطينيِّ، بين أقرانهِ. كان بينهم الممارسةَ الشعريَّةَ الملتزمةَ التزاماً كاملاً بالممارسةِ الثوريَّةِ، وفي ذلك يقول:

سأحملُ روحي على راحَتي وألقي بِها في مهاوي الرَّدَى
فإمَّا حياةٌ تسرُّ الصَّديقَ و إمَّا ممَاتٌ يَغيظُ العِدى
ونفسُ الشَّريفِ لها غايتانِ ورودُ المنايا ونيلُ المنى

- قال الشاعر المهجري رشيد سليم الخوري(القرويّ):

يا نسيمَ البحر البليل سلامُ زارَكَ اليومَ صبُّك المستهامُ
إن تكن ما عرفتني فلكَ العذ رُ فقد غيّرَ المحبَّ السقامُ

-قال أبو القاسم الشابّي:

إنَّني ذاهبٌ إلى الغابِ علّي في صميم الغاباتِ أدفنُ بؤسي

- قال الشاعر معروف الرصافي:

وطنُ المرءِ عِرضُهُ وهواهُ وعلى العرضِ كلُّ حرٍّ يغارُ

- قال الصمّة القشيري:

كأنّا خُلقنا للنوى وكأنّا حرامٌ على الأيّامِ أن نتجمّعا

الفهرس

الرقم	العنوان	رقم الصفحة
١	النصوص الأدبية والقراءة	١ ــ ٥٦
٣	المنهج النقدي (النفسي والاجتماعي)	٩ ــ ١٠- ٧٥
٤	فنّ الرواية	٢٧ ــ ٢٨ ــ ٧٥
٥	النصوص الإثرائية	٥٧ ــ ٦٠
٦	الشواهد الشعرية والممهدات الخارجية	٦١ ــ ٦٣
٧	البنيّة الفنيّة و التطبيقات	٦٤ ــ ٧٤
٨	المستوى الفكري	٦٤ - ٦٩
٩	المستوى الفنّي	٧٠ ــ ٧٤
١٠	الصورة الشعرية ووظائفها الفنيّة	٧٣ - ٧٤
١١	المنهج النقدي	٩ - ١٠ - ٧٥
١٢	الرواية	٢٧ ــ ٢٨ ــ ٧٥
١٣	المستوى الإبداعي	٧٦ ــ ٧٧

سحاب المجد التعليمية